

永遠之春——
陳珠璋教授紀念專刊

發行人：王文欽
顧問：陳信昭、鄒繼礎
賴念華、張麗鳳
主編：曾素梅
編輯：陳靜美、蔡裕婷
美編：鄭秀如

主題	頁數
生命流轉，惟心理劇永不止息	王文欽 台灣心理劇學會理事長 p. 01
陳珠璋教授與精神科職能治療之發展	褚增輝 中華民國職能治療師公會全國聯合會理事長 p. 02
教授唯一永遠沒法畢業的學生	黃梅羹 前台大醫院精神部社工師<退休> p. 10
堅毅不拔與無私奉獻	陳俊鶯 中華團體心理治療學會理事長 p. 18
懷念陳教授	陳信昭 自然就好心理諮商所創辦人/心理劇訓練師 p. 22
給台灣心理劇之父陳珠璋教授的一封信	賴念華 國立台北教育大學心理與諮商系教授/心理劇訓練師 p. 24
台灣心理劇啟程的領航人--陳珠璋教授	鄒繼礎 逢甲大學兼任副教授/心理劇訓練師 p. 28
與心理劇的傳奇相遇	謝昶蓁 愛的心理諮商所所長/心理劇訓練師 p. 28
愛心理劇的陳珠璋教授	張正之 臨床心理師/心理劇導演 p. 29
敬愛	林慈玥 建中輔導教師/心理劇訓練師 p. 29
想念，心理演劇的巨人	葉怡君 台大醫院臨床心理師/心理劇訓練師 p. 30
心理劇的國寶--陳珠璋教授	楊淑珠 諮商心理師/心理劇準訓練師 p. 31
寫給陳珠璋教授--與望春風飯團蹭飯的回憶	徐于婷 諮商心理師/心理劇準訓練師 p. 34
我心中的永遠之春--陳珠璋教授	陳靜美 社會工作師/心理劇準訓練師 p. 35

出刊日期：2020年2月

台灣心理劇學會

官網：www.taptaiwan.com.tw FB：請搜尋台灣心理劇學會

信箱：taptaiwan@gmail.com 電話：0965-323-195



生命流轉，惟心理劇永不止息

台灣心理劇學會理事長王文欽

我對陳珠璋教授的情感與尊敬，都已經完全表達在與賴念華教授合作拍攝的〈台灣心理劇尋根之旅：陳珠璋教授〉影片中。

人生的因緣，陰錯陽差接下了這一年理事長的工作，應主編-好友素梅的要求，需要在這角色上，為這本精心策劃的專刊略述拜讀心得。

文中幾乎所有的作者，都是我學習心理劇的前輩、和更前輩。俊鶯院長、梅羹社工師，增輝理事長，念華訓練師、繼礎訓練師、信昭醫師、靜美準訓練師，正之臨床心理師（依拜讀文章先後序）...，都是心理劇社群第一代、第二代、第三代的開拓者和先行者。慈玥訓練師是龔老師門下師姐，怡君則是我進入心理劇團體第一天的同梯，她/他們的文中，情真意濃，平靜中潛藏著濃烈而克制的情感，敬請社群夥伴，慢慢品嚐那久遠年代發出的溫暖的、感性與理性兼具的溫度。



信昭醫師文中提到，我曾伴隨他，同赴陳教授府上，頒贈學會的貢獻獎給教授，繼礎和念華訓練師都描述了陳教授到台中參與 Mort 老師追思會的情景...拍攝陳教授生命紀錄片，我設計了一個畫面，請教授面對鏡頭，然後高喊一聲：

「*Psychodrama!*」...這些文字，和此時想到的這個畫面，勾起的感想是，生命流轉，惟心理劇代代相傳，永不止息。

我從沒抱過你，陳珠璋訓練師，那咱們心理劇場見!

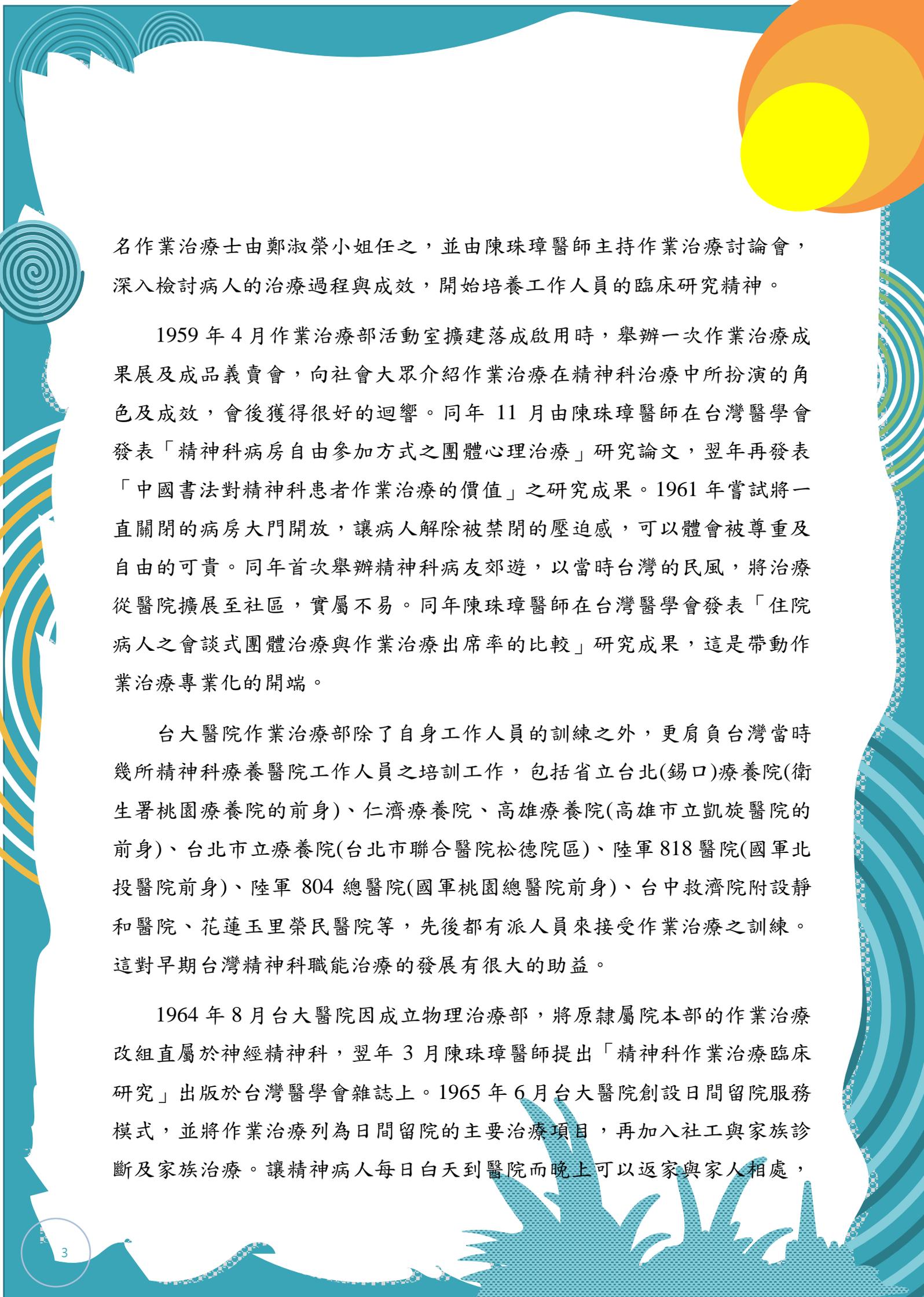


陳珠璋教授與精神科職能治療之發展

中華民國職能治療師公會全國聯合會理事長 褚增輝

職能治療是藝術與科學結合的一種醫學，藉由活動來評量個案的生理、心理與社會適應上的缺失，再運用活動做為治療媒介，促進個體發展、重建或維持其日常生活、學業、工作、休閒及社會適應等功能，並預防疾病及矯治殘障，以增進個體獨立、提昇生活品質與健康的一種醫學。服務範疇包括：心理疾病職能治療、生理疾病職能治療及兒童職能治療等三大領域。在台灣最早發展的是心理疾病職能治療，談到這個領域的發展歷程，就必須提起陳珠璋教授，雖然他不是職能治療師，而是一位精神科醫師，但是由於他的胸懷廣闊與專業理念，在他年輕的年代，就很重視精神科醫療團隊是由不同的專業成員來組成。早年台灣還沒有職能治療人員的足跡時代，他就開始推動精神科的職能治療，可尊稱他為「台灣精神科職能治療的領航者」。

追溯至 1946 年台大醫院神經精神科的醫療團隊中，尚沒有職能治療人員的參與，只是由護理人員為病人提供一些康樂、手工藝、運動及園藝等，使病人在住院中可藉由這些活動來紓發情緒、減少幻想，讓其生活較為正常化。這段期間是台灣精神科職能治療的萌芽期。1956 年 4 月台北國際婦女會提供經濟贊助及技術協助，在台大醫院獨立設立作業治療部(這是 Occupational Therapy 早年的譯名，現今改稱為職能治療)，指派美國作業治療專家 Mrs. Owens 來台指導各項作業治療活動，包括個人的手工藝，如：皮工、竹工、木工、雕刻、繪畫、書法、刺繡、編織及裁縫等，團體活動如：唱歌、土風舞、下棋、體操、球類及團康活動等，當時的神經精神科醫師及護理同仁都來參與，其中陳珠璋醫師扮演最主要推動者與領導者的角色。1957 年林慈愛小姐到職擔任作業治療士，從此護士退出職能治療活動的帶領者。1959 年 Mrs. Owens 工作由 Mrs. Dixon 接任，再增加一



名作業治療士由鄭淑榮小姐任之，並由陳珠璋醫師主持作業治療討論會，深入檢討病人的治療過程與成效，開始培養工作人員的臨床研究精神。

1959年4月作業治療部活動室擴建落成啟用時，舉辦一次作業治療成果展及成品義賣會，向社會大眾介紹作業治療在精神科治療中所扮演的角色及成效，會後獲得很好的迴響。同年11月由陳珠璋醫師在台灣醫學會發表「精神科病房自由參加方式之團體心理治療」研究論文，翌年再發表「中國書法對精神科患者作業治療的價值」之研究成果。1961年嘗試將一直關閉的病房大門開放，讓病人解除被禁閉的壓迫感，可以體會被尊重及自由的可貴。同年首次舉辦精神科病友郊遊，以當時台灣的民風，將治療從醫院擴展至社區，實屬不易。同年陳珠璋醫師在台灣醫學會發表「住院病人之會談式團體治療與作業治療出席率的比較」研究成果，這是帶動作業治療專業化的開端。

台大醫院作業治療部除了自身工作人員的訓練之外，更肩負台灣當時幾所精神科療養醫院工作人員之培訓工作，包括省立台北(錫口)療養院(衛生署桃園療養院的前身)、仁濟療養院、高雄療養院(高雄市立凱旋醫院的前身)、台北市立療養院(台北市聯合醫院松德院區)、陸軍818醫院(國軍北投醫院前身)、陸軍804總醫院(國軍桃園總醫院前身)、台中救濟院附設靜和醫院、花蓮玉里榮民醫院等，先後都有派人員來接受作業治療之訓練。這對早期台灣精神科職能治療的發展有很大的助益。

1964年8月台大醫院因成立物理治療部，將原隸屬院本部的作業治療改組直屬於神經精神科，翌年3月陳珠璋醫師提出「精神科作業治療臨床研究」出版於台灣醫學會雜誌上。1965年6月台大醫院創設日間留院服務模式，並將作業治療列為日間留院的主要治療項目，再加入社工與家族診斷及家族治療。讓精神病人每日白天到醫院而晚上可以返家與家人相處，

打破精神科治療隔離患者與家庭及社會之觀念，且加強病人做好早日康復返回社區的復健工作，這是改變了台灣精神醫療從長期收容病人的政策，走向現代化社區精神復健醫療體系的起點。1967年，服務多年的鄭淑榮小姐離職，由林秀美小姐接任。

1970年9月台灣大學醫學院設立「復健醫學系職能治療組」，揭開職能治療專業教育之序幕，也正式將「作業治療」譯名改稱為「職能治療」，而精神科職能治療部門自然成為職能治療學生的專業教學與臨床實習中心，邁向專業人員之培育中心，為日後孕育綿延不息之專業人才，散播到台灣各地提供職能治療服務。1972年始接受學生見習，1973年接受第一屆學生實習，由學系陳美津講師前來指導，當時陳珠璋教授參與帶領臨床照護討論會，並協助制定職能治療病歷格式及職能治療轉介單等，其中轉介單應用至今，並推廣至全台灣各精神科醫療院所都有使用，影響至深。1974年第一屆畢業生吳端文小姐到科內兒童心理衛生中心任職，提供兒童職能治療服務。學系聘用第一屆畢業生徐小嬌與蘇端芬小姐擔任助教，先後派至精神科指導職能治療學生臨床實習。1975年初陳珠璋教授與徐小嬌助教開始帶領實習學生開始研讀「心理演劇」相關文獻，同年十月陳珠璋教授推展「演劇心理治療團體」，職能治療同仁與學生均參與其中，這就是台灣「心理演劇」推展的開端，逐漸推廣至全台灣多所醫療院所、學校輔導諮商、大學與研究所教育課程等。



臺大醫院早年心理劇場

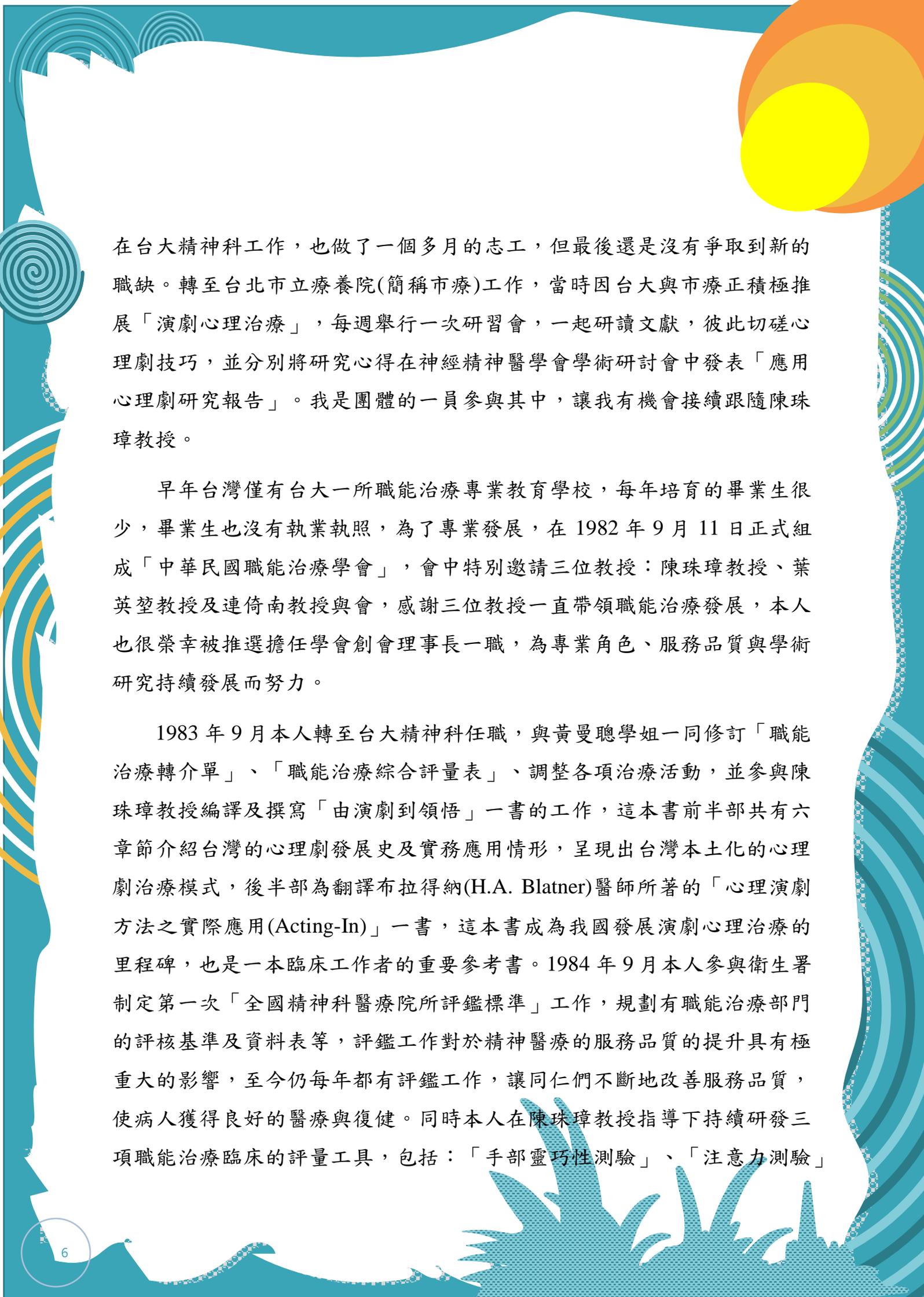
1975年7月改由蘇端芬助教接任職能治療學生實習指導。1976年緊接於藥物治療的各種新藥，使精神科病人需要全日住院的比例逐漸減低的趨勢，儘量讓病人不要脫離現實環境，可多在家裡或社區中接受復健治療，1977年由陳珠璋教授開始推展「康復之家及保護性工作站」研究計畫，為期二年，職能治療同仁共同參與。這是國內最早提出「康復之家」及「復健工作站」的概念，其研究成果深度影響日後台灣全面性推展社區精神復健服務模式，至1990年衛生署制定社區精神復健機構之管理辦法，至今全國已設立百餘家「康復之家」及「社區復健中心」，至少讓七千位以上精神病人免於住院，可享有社區持續接受復健之機會。

1978年7月應屆畢業生劉偉民先生到任，這是第一位職能治療正規教育者加入工作行列，並肩負起學生實習指導，學系不再派老師來指導學生。1979年在陳珠璋教授指導之下，由蘇端芬等發表「中國書法在精神科職能治療中所顯示的診斷及治療性意義」和「精神病人的繪畫分析」等研究結果。1980年陳珠璋教授編著「功能性精神病」一書中職能治療同仁撰寫病人接受職能治療的成效等。1981年4月由第二屆黃曼聰學姐接續劉偉民先生的職缺，1982年並在陳珠璋教授指導下編著「職能治療活動手冊」，將各項活動依其治療目的、準備程序、施行方法和過程、觀察與評估、記錄方式等有結構條理詳細編寫成書，為日後職能治療很重要的教材之一。1983年7月林秀美小姐離職，其職缺由本人接任。



市療心理劇場

談到本人接受陳珠璋教授之指導可追溯到1976年2月，當年我是復健醫學系職能治療組的大四學生，在台大精神科臨床實習時，開始跟隨陳珠璋教授學習「演劇心理治療」與「團體治療」等。畢業後原計畫留



在台大精神科工作，也做了一個多月的志工，但最後還是沒有爭取到新的職缺。轉至台北市立療養院(簡稱市療)工作，當時因台大與市療正積極推展「演劇心理治療」，每週舉行一次研習會，一起研讀文獻，彼此切磋心理劇技巧，並分別將研究心得在神經精神醫學會學術研討會中發表「應用心理劇研究報告」。我是團體的一員參與其中，讓我有機會接續跟隨陳珠璋教授。

早年台灣僅有台大一所職能治療專業教育學校，每年培育的畢業生很少，畢業生也沒有執業執照，為了專業發展，在1982年9月11日正式組成「中華民國職能治療學會」，會中特別邀請三位教授：陳珠璋教授、葉英堃教授及連倚南教授與會，感謝三位教授一直帶領職能治療發展，本人也很榮幸被推選擔任學會創會理事長一職，為專業角色、服務品質與學術研究持續發展而努力。

1983年9月本人轉至台大精神科任職，與黃曼聰學姐一同修訂「職能治療轉介單」、「職能治療綜合評量表」、調整各項治療活動，並參與陳珠璋教授編譯及撰寫「由演劇到領悟」一書的工作，這本書前半部共有六章節介紹台灣的心理劇發展史及實務應用情形，呈現出台灣本土化的心理劇治療模式，後半部為翻譯布拉得納(H.A. Blatner)醫師所著的「心理演劇方法之實際應用(Acting-In)」一書，這本書成為我國發展演劇心理治療的里程碑，也是一本臨床工作者的重要參考書。1984年9月本人參與衛生署制定第一次「全國精神科醫療院所評鑑標準」工作，規劃有職能治療部門的評核基準及資料表等，評鑑工作對於精神醫療的服務品質的提升具有極重大的影響，至今仍每年都有評鑑工作，讓同仁們不斷地改善服務品質，使病人獲得良好的醫療與復健。同時本人在陳珠璋教授指導下持續研發三項職能治療臨床的評量工具，包括：「手部靈巧性測驗」、「注意力測驗」

及「日常生活功能評量表」，這些工具研究成果在職能治療學會雜誌上發表，至目前這三項工具更廣泛在台灣的精神科醫療院所、精神復健機構及職業輔導評量單位等應用來評量個案的功能狀況。

1983年2月台大醫院與省立桃園療養院(簡稱桃療)建教合作，派徐澄清教授到桃療擔任建教後第一任院長，之後桃療職能治療室的同仁分梯次至台大精神科接受職能治療臨床工作培訓。1984年7月派本人每週一天支援桃療職能治療工作一天。1984年8月起陳珠璋教授



1986年 桃園療養院心理劇同仁在舞台上合影

每星期五下午赴桃療進行兩組各由十五名醫療人員組成訓練團體，開始建立及發展桃療的「團體心理治療」。1985年4月24日由陳珠璋教授接任第二任院長。在陳珠璋院長的領導下致力於醫療科室專業化之發展，補充了當時出缺的三大科室：兒童精神科主任由長庚醫院的陳快樂醫師接任、社會服務室主任由台大的柯少華社工師接任、作業指導室主任(現今改為職能治療科)由本人於1986年4月從台大轉任。讓桃療的醫療服務邁進現代化的精神醫療服務，陳院長更積極推展「慢性精神病患可予治療之再評估以及可行積極復健方案之探討」共計二年的研究計畫，本人有幸參與其中，研究成果發表於台灣省衛生處74、75年度研究論文集，結果印證慢性精神病患經過職能治療與產業治療之後其功能有明顯之改善，爾後更讓許多個案經由這途徑轉至社區工作，進而出院回歸社會，這也是精神病人最早期的社區化支持性就業服務模式發展之先驅。在陳院長的任內，桃療奉衛生署核定為「桃竹苗地區精神醫療網核心醫院」，負責推動整體性的精神醫療服務，輔導私立精神科醫院發展居家治療模式，更於1987年創設「桃療心理衛生諮詢電話專線」及「桃園縣康復之友協會」，並規劃

「桃源社區復健中心」大樓興建工程，實務推動社區復健的服務等，這些開創性的服務模式引領台灣現代化精神醫療的發展。而本人也在陳院長的指導之下在中華心理衛生學刊發表「慢性精神病人復健潛能與工作適應的關係」、「精神病人日常生活功能問卷表之信度與效度研究」與「精神病人的日常生活功能狀況研究」等，這些研究對於職能治療評量工具之建立具有很大的助益。

1987年7月陳院長歸建台大，由林信男教授接任院長一職。



1987年，台大心理劇同仁聚餐

1988年4月陳珠璋教授續推動「團體心理治療研討小組」，研討小組發展至1993年12月正式成立「中華團體心理治療學會」，當時職能治療參與的成員數很少，他為了使學會組織

的完備性，特別鼓勵台大黃曼聰職能治療師與本人參與競選理監事，而本人榮幸當選理事、黃曼聰職能治療師當選監事，讓職能治療師成為團體心理治療學會重要的一員。

1998年6月本人在陳珠璋教授與吳就君教授指導下完成「精神醫療機構演劇心理治療團隊成員對其療效認知之調查」研究報告。這篇研究也榮幸獲得當年度的「光智學術獎」。



台大醫學院精神科 陳珠璋教授榮退紀念合影 1993.1.16

本人擔任職能治療師公職27年期間有幸能跟隨陳珠璋教授學習成長，在我公職退休後，在2004年還有機會到「光智基金會青少年心理衛生中心」與陳靜美社工師合作帶領中小學教師「心理演劇團體學習營」三年多，會後續由陳珠璋教授主持的討論會，分享帶領過程與心得，並接受陳教授的指導。2007年9月本人接任「中華民國職能治療師公會全國聯合會」理事長乙職之後，仍有許多機會與陳珠璋教授聚會，繼續向他請益。2012年3月職能治療師公會全聯會十週年誌慶大會中，一位長者-將滿90歲高齡的陳珠璋教授，他依然如往昔專注地坐在講台前聆聽「台灣職能治療發展史與現況之報導」，從當年沒有職能治療人員的足跡發展至今已有2700餘人在台灣從事職能治療工作。在此衷心感謝陳珠璋教授為職能治療發展領航的貢獻，更感激您給我的栽培與教導做人處事！讓我也能為職能治療專業發展奉獻心力。

參考資料：

1. 台大醫院精神部50年紀要。
2. 台灣省立桃園療養院一甲子院慶特刊。
3. 中華民國職能治療學會成立十週年康特刊。
4. 中華團體心理治療學會第二屆第一次年會暨學術研討會手冊。
5. 康復之家及保護性工作站：實驗一、二年研究報告



2011.11.教授90歲生日大三元餐廳饗宴
合影人：我、陳靜美社工師，陳珠璋教授

(備註：本文轉載自「永遠之春」～～陳珠璋的杏林回憶一書，且經作者同意授權本刊編輯組編修後刊登。)



「教授唯一沒法畢業的學生」

前台大醫院精神部社工師〈退休〉 黃梅羹

上個世紀 60 年代末期 70 年代初期，面試只憑一句回答「我暫時不會出國...」，當年台大醫院精神科主任林憲教授馬上錄用筆者，並當下要筆者翌日上班，就這麼帶著惶恐又陌生的心情一頭栽進精神醫療領域，也將所有的青春都埋藏在台大醫院精神科直到退休。

在漫長的工作生涯中，筆者有幸跟隨精神醫療界前輩菁英學習、成長應是長留精神科工作的重要因素之一，堪稱筆者的幸運。如當年的林憲教授不太討論個案的病症，而是從人文觀點切入，從所處的環境、社會文化脈絡的觀點深切探究，讓我們對個案的了解，有更豐富的見識。葉英堃教授則帶我們進入照會精神醫學領域，猶記得當年與器官移植之相關個案及案家多得經過精神科醫師及精神科社工的評估後方得執行，與筆者亦師亦友的吳就君教授即是當年葉教授的最佳搭擋。而工作期間受教最多，學習更多當屬陳珠璋教授。

陳教授應是最早將精神科病房類比一個「社區」團體看待的治療者，將他在國外所習得的團體心理治療模式帶回國內並在病房內施行。

熟知精障個案的人都知曉，大部分精障者的人際關係一直是其生活上的致命傷，教授就是透過團體治療的方式協助改善。精障者與其他科病患最大的不同就是前者四肢正常，可以在病房內趴趴走(但卻沒有自由進出病房的權利)，為此，病房在白天就得為他(她)安排各式各樣的不同的治療性或休閒性/娛樂性活動。治療性活動如以人際互動為主的高功能團體心理治療，又如以病房全體病友及工作同仁一起參與的病房社區生活討論會，類似此類活動早已衍伸到全國各大醫院精神科病房，甚且已是招牌性活動。

視病房為一個治療性社區(Therapeutic Community)，所有工作同仁一定得合作照護病友，所以團隊合作成為非常重要的概念。這也是當年陳教授非常強調的，每週的病房個案討論行程表上一定標出每一位工作人員對該個案的處遇重點及看法，屆時相互討論、學習，精進彼此專業的技能。

初始大家並無歷經規則性的訓練，多是邊學邊討論邊執行，應屬做中學。直到 1974 年，陳珠璋教授為培育團體心理治療暨心理劇治療人才，帶領團隊成員開始研讀心理劇相關文獻，並於 1975 年初利用三個月時間，運用角色扮演技巧，進行團體訓練自我成長，為強化成員實務技巧，更於 1975 年 12 月 4 日在教授的領軍下成立「Psychodrama Small Group」每週一次的成長團體，首批成員包括：吳就君教授、文榮光醫師、陳快樂醫師、闕其模醫師、彼時的 OT 徐小嬌、蘇瑞芬、林秀美、簡採密，心理背景的潘希固及社工背景的陳人儒與筆者等(潘及陳是當年由榮總派至台大代訓的首批專業人員)。日後陸續加入的成員還包括：周清玉前立委、李明濱教授、蘇東平醫師及施杏如職治師(榮總至台大代訓)、蔡茂堂牧師、陳俊鶯醫師、吳潮聰醫師、陳金柱醫師、張典齊醫師(後三者亦為至台大代訓者)，當然亦有一些因工作關係陸續退出的。此團體一直持續到 1979 年的 6 月中正式結束，總共進行了 160 次之多，最後仍留守團體的有：陳珠璋教授、吳就君教授、陳快樂醫師、陳俊鶯醫師、李明濱教授、蔡茂堂牧師、周清玉社工與筆者等共 8 人。這樣的團體不敢說絕後但肯定是空前！

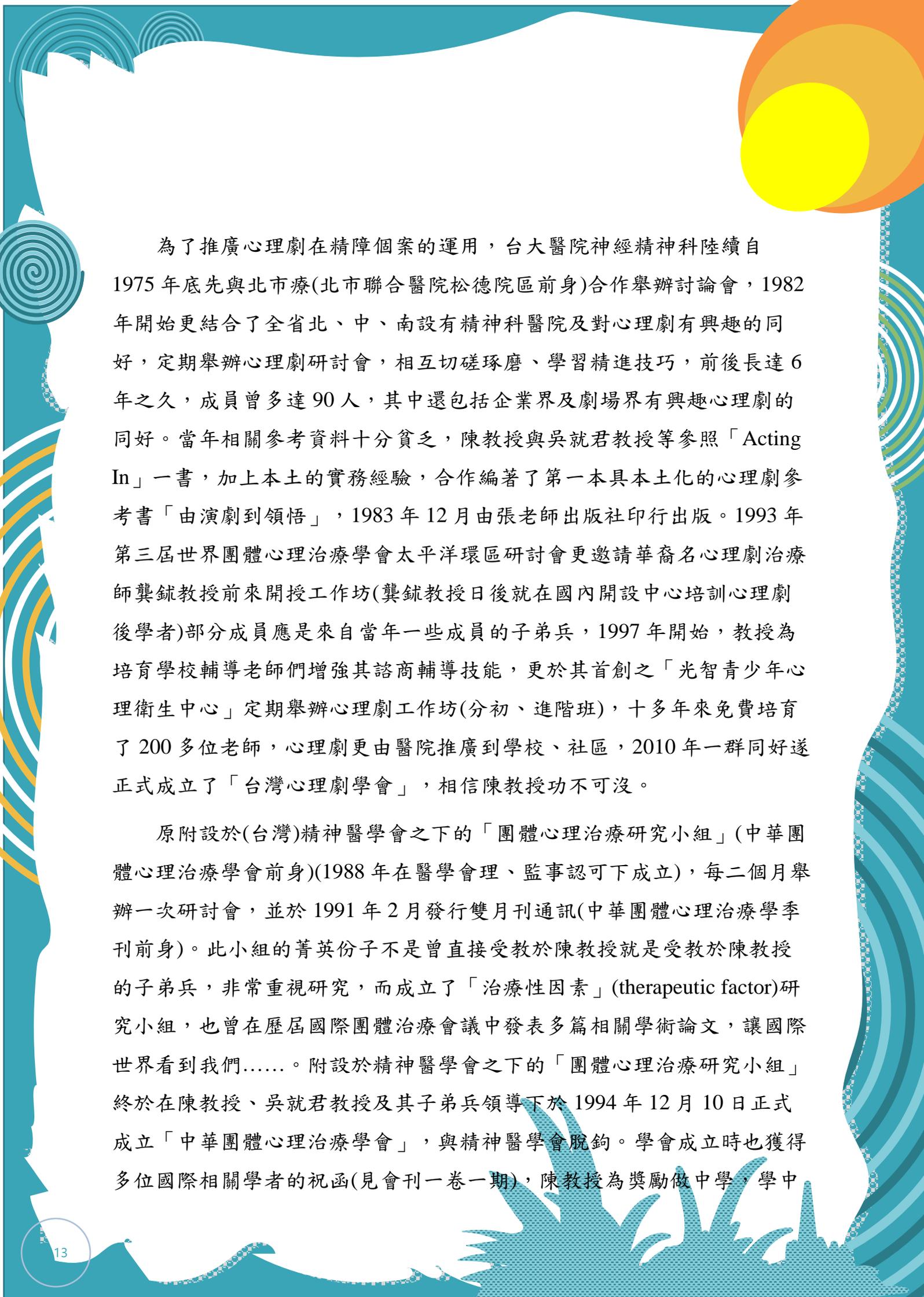
在前述的四年中，當年臺大醫院神經精神科(現今精神醫學部前身)針對病友部分開始進行治療性團體活動，1977年3月初進行的第一個門診團體為「精神官能症患者」之團體心理治療，由胡海國醫師與筆者一起帶領，時間為每週六下午 1:30~3:00，進行至第 13 次時，因胡醫師決定出國進修，而由李明濱醫師接替，完成了 40 次的團體心理治療；1977 年 3 月底則開始進行門診的精神官能症病友心理劇治療團體，亦進行 40 次，係由文榮光醫師與周清玉社工負責帶領。1978 年 9 月初，文榮光醫師再度在門診施行「性功能障礙者團體治療」共計 20 次。1978 年 10 月初，李明濱教授與筆者再度受命於門診進行「邊緣型精神分裂症患者會談式團體心理治療」共進行了 30 次，此次團體成員的篩選過程還須經過個別評估並進行心理測驗後方能進入團體。

台大醫院心理劇場，
帶領者為本文作者



那些年所進行的各式團體心理治療，全是由陳珠璋教授領軍及吳就君教授協同督導下所帶領的「Psychodrama Small Group」成員負責，除擔任治療者、協同治療者以外的成員，多得擔任觀察者角色(在單面鏡後烏黑的空間內)，並一起參與每次的會前與會後討論且輪流做逐字稿的過程紀錄(當年並無電腦協助)。大家是在如此的情境下亦步亦趨的做中學，習得團體心理治療的理論與技能，同時學習自我成長，堪稱台大醫院神經精神科施行團體心理治療的鼎盛年代！

1975 年 4 月 28 日則正式開始進行每週一次病友的心理劇治療團體活動，此治療性活動迄今仍是台大醫院精神部日間病房的重要治療性活動之一，且陳教授每週五上午(即便被調至桃療任院長)仍然不辭辛勞前來參與此活動，並保持會後與大家一起討論的慣例，給後學者莫大的支持與鼓勵！



為了推廣心理劇在精障個案的運用，台大醫院神經精神科陸續自1975年底先與北市療(北市聯合醫院松德院區前身)合作舉辦討論會，1982年開始更結合了全省北、中、南設有精神科醫院及對心理劇有興趣的同好，定期舉辦心理劇研討會，相互切磋琢磨、學習精進技巧，前後長達6年之久，成員曾多達90人，其中還包括企業界及劇場界有興趣心理劇的同好。當年相關參考資料十分貧乏，陳教授與吳就君教授等參照「Acting In」一書，加上本土的實務經驗，合作編著了第一本具本土化的心理劇參考書「由演劇到領悟」，1983年12月由張老師出版社印行出版。1993年第三屆世界團體心理治療學會太平洋環區研討會更邀請華裔名心理劇治療師龔鈺教授前來開授工作坊(龔鈺教授日後就在國內開設中心培訓心理劇後學者)部分成員應是來自當年一些成員的子弟兵，1997年開始，教授為培育學校輔導老師們增強其諮商輔導技能，更於其首創之「光智青少年心理衛生中心」定期舉辦心理劇工作坊(分初、進階班)，十多年來免費培育了200多位老師，心理劇更由醫院推廣到學校、社區，2010年一群同好遂正式成立了「台灣心理劇學會」，相信陳教授功不可沒。

原附設於(台灣)精神醫學會之下的「團體心理治療研究小組」(中華團體心理治療學會前身)(1988年在醫學會理、監事認可下成立)，每二個月舉辦一次研討會，並於1991年2月發行雙月刊通訊(中華團體心理治療學季刊前身)。此小組的菁英份子不是曾直接受教於陳教授就是受教於陳教授的子弟兵，非常重視研究，而成立了「治療性因素」(therapeutic factor)研究小組，也曾在歷屆國際團體治療會議中發表多篇相關學術論文，讓國際世界看到我們……。附設於精神醫學會之下的「團體心理治療研究小組」終於在陳教授、吳就君教授及其子弟兵領導下於1994年12月10日正式成立「中華團體心理治療學會」，與精神醫學會脫鉤。學會成立時也獲得多位國際相關學者的祝函(見會刊一卷一期)，陳教授為獎勵做中學，學中

作，提供「光智學術獎」頒給每年最優秀的團體心理治療論文作者，實是對業界的一大鼓勵與榮耀。今年(民國 101 年)已邁入第 16 屆。

現今的精障者復健治療十分倡導「復元」概念，早在民國 67 年(1978)時任台大醫院神經精神科(現今精神醫學部前身)主任的陳教授就對精障者的復健治療非常重視，遂帶領社工及職能治療同仁與當年的社區發展中心之研究訓練中心合作，進行「康復之家及保護性工作站」2 年的研究計畫案。「康復」二字一直沿用到今天已成為專用名詞。彼時並訓練了首批的



心理劇照 (帶領者 (右) 為陳教授)

志工媽媽，協助精障康復病友製作便當販賣，同時也協助康復者做加工工作，應是現今庇護性工作坊的濫觴，當年的台大醫院也給了最大的支持，院方還派副院長出席志工訓練結業式及頒發證書。

陳教授對「家族治療」亦投入相當多的心力培訓，不遺餘力的帶領我們，特別對社工同道，因在精障者治療領域中，社工是與家屬接觸最頻繁的成員。

1960 年代中期陳教授與吳就君教授，先在甫成立的台大醫院神經精神科日間病房試探性進行家族治療，開啟了家族治療在精神科運用的先例，施行後，發現若先進行家族診斷評估後，則會更適合進行家族治療。彼時曾施行之家族治療形式有三種：短期家族治療，以問題解決為導向；變化性家族治療即家族治療與個別心理治療配合進行以及長期性家族治療，以改變家庭系統為導向。陳教授依當年的實務經驗及當時的家庭特性，加上參考國外的一些文獻後，於 1981 年左右發展出一套台大版「結構式家族會談治療」模式，做為需要長期家族治療基石的初步評估，較為遺憾的是

此一模式未能廣為推展，但「家族治療」確實已在精神醫療或心理衛生領域中占有重要一席之地。陳教授依然不忘記與研究結合，1984年在其指導下，蒐集不少與家庭評估相關的資料文獻，還包括了評估問卷，甚至翻成中文版，其後一些研究亦曾採用過(彼時尚未有版權問題)，1987~1992年間為培訓治療技巧，陳教授更要求急性病房醫療團隊每一至二週必須安排一個個案家庭進行「聯合家庭診斷會談」，進行前及進行後都必須討論，而此一督導討論會即由陳教授親臨主持，每逢此刻同仁都深感壓力，然不可否認學習的扎實性！

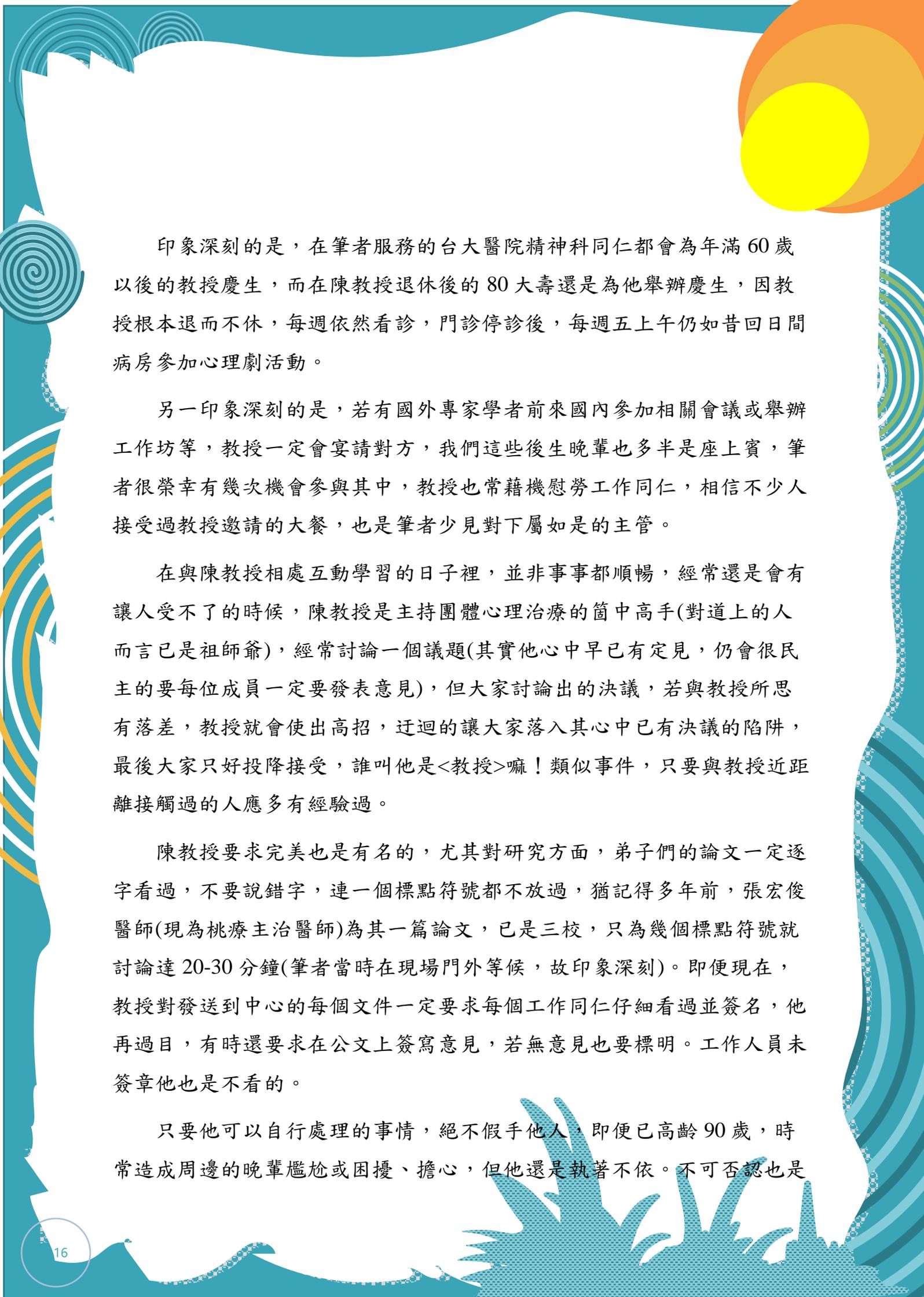
1990年中還嘗試開辦了一個「結構式夫婦團體心理治療」，採多對夫妻共同參與，共進行十次，每次有既定的主題，有別於過往單一家族治療模式。前述相關家族治療的實務經驗多曾在醫學會或相關期刊發表過。

回首那些年竟已是上個世紀的歷史了，筆者三生有幸均曾參與期間學習過程，也有機會與現今還在道上的陳教授的弟子們一起共事或學習，同儕間的相互學習，亦是一股不可忽視的力量。



心理劇照

公職退休後二年半因緣際會再回陳教授身邊，很榮幸的以志工身份進入陳教授一手推動創辦的全國第一所私立之士林區「光智青少年中心」(明年將邁入第20週年)，陳教授十分重視心理衛生的預防性工作，預防就是要從小開始重視心理健康維護，且應從學校及社區開始，網羅了訓練有素的專業團隊，以免費方式服務需要的人。對陳教授而言，這是一個創舉，因20年前是屬相關心理健康/心理衛生資源十分貧乏的年代；對筆者而言，則是另一階段的試煉與學習的開始，因服務對象以兒童青少年及其家庭為主，非過往以成人為主的服務。



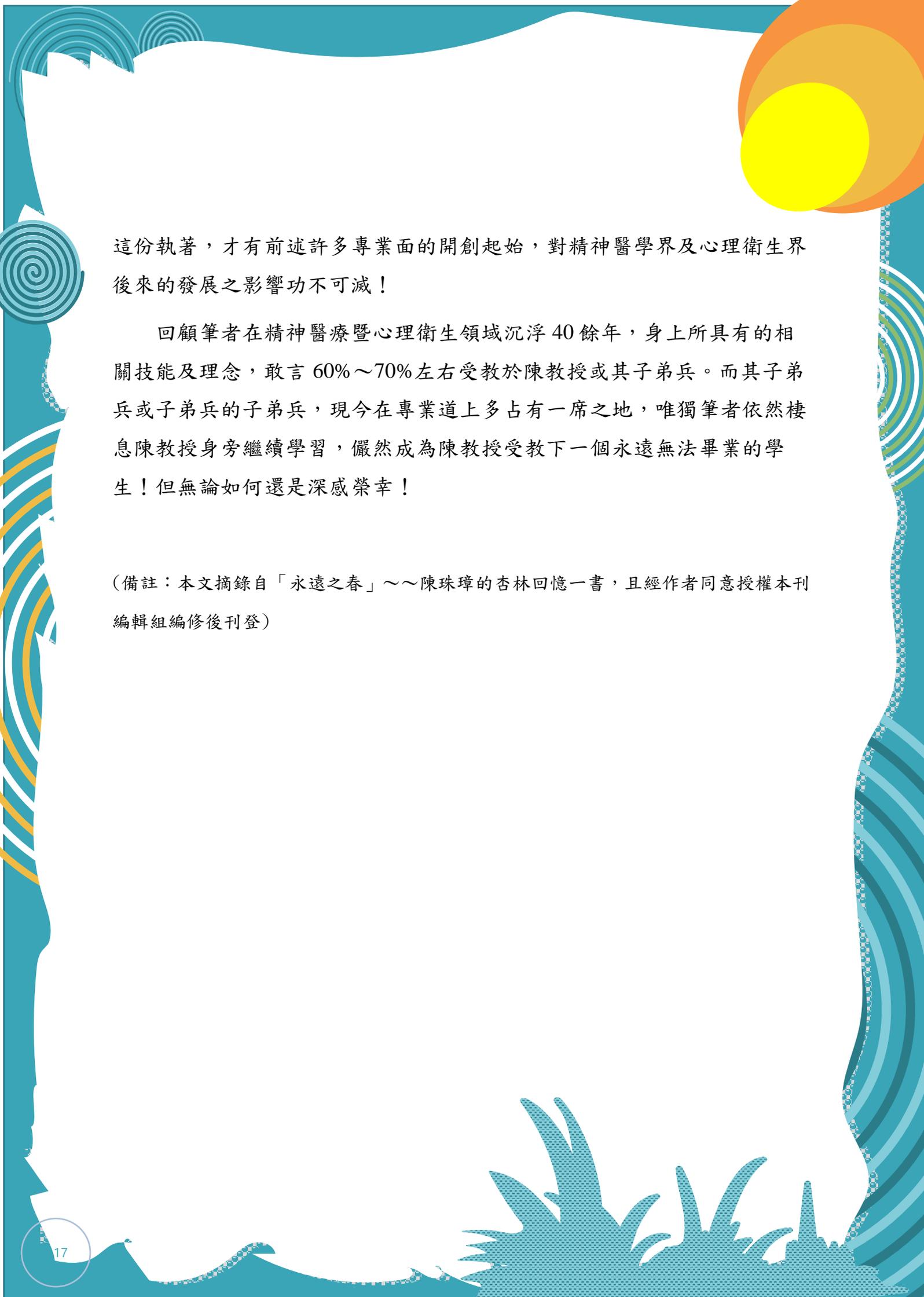
印象深刻的是，在筆者服務的台大醫院精神科同仁都會為年滿 60 歲以後的教授慶生，而在陳教授退休後的 80 大壽還是為他舉辦慶生，因教授根本退而不休，每週依然看診，門診停診後，每週五上午仍如昔回日間病房參加心理劇活動。

另一印象深刻的是，若有國外專家學者前來國內參加相關會議或舉辦工作坊等，教授一定會宴請對方，我們這些後生晚輩也多半是座上賓，筆者很榮幸有幾次機會參與其中，教授也常藉機慰勞工作同仁，相信不少人接受過教授邀請的大餐，也是筆者少見對下屬如是的主管。

在與陳教授相處互動學習的日子裡，並非事事都順暢，經常還是會有讓人受不了的時候，陳教授是主持團體心理治療的箇中高手(對道上的人而言已是祖師爺)，經常討論一個議題(其實他心中早已有定見，仍會很民主的要每位成員一定要發表意見)，但大家討論出的決議，若與教授所思有落差，教授就會使出高招，迂迴的讓大家落入其心中已有決議的陷阱，最後大家只好投降接受，誰叫他是<教授>嘛！類似事件，只要與教授近距離接觸過的人應多有經驗過。

陳教授要求完美也是有名的，尤其對研究方面，弟子們的論文一定逐字看過，不要說錯字，連一個標點符號都不放過，猶記得多年前，張宏俊醫師(現為桃療主治醫師)為其一篇論文，已是三校，只為幾個標點符號就討論達 20-30 分鐘(筆者當時在現場門外等候，故印象深刻)。即便現在，教授對發送到中心的每個文件一定要求每個工作同仁仔細看過並簽名，他再過目，有時還要求在公文上簽寫意見，若無意見也要標明。工作人員未簽章他也是不看的。

只要他可以自行處理的事情，絕不假手他人，即便已高齡 90 歲，時常造成周邊的晚輩尷尬或困擾、擔心，但他還是執著不依。不可否認也是



這份執著，才有前述許多專業面的開創起始，對精神醫學界及心理衛生界後來的發展之影響功不可滅！

回顧筆者在精神醫療暨心理衛生領域沉浮 40 餘年，身上所具有的相關技能及理念，敢言 60%~70% 左右受教於陳教授或其子弟兵。而其子弟兵或子弟兵的子弟兵，現今在專業道上多占有一席之地，唯獨筆者依然棲息陳教授身旁繼續學習，儼然成為陳教授受教下一個永遠無法畢業的學生！但無論如何還是深感榮幸！

(備註：本文摘錄自「永遠之春」~~陳珠璋的杏林回憶一書，且經作者同意授權本刊編輯組編修後刊登)



堅毅不拔與無私奉獻

中華團體心理治療學會理事長 陳俊鶯

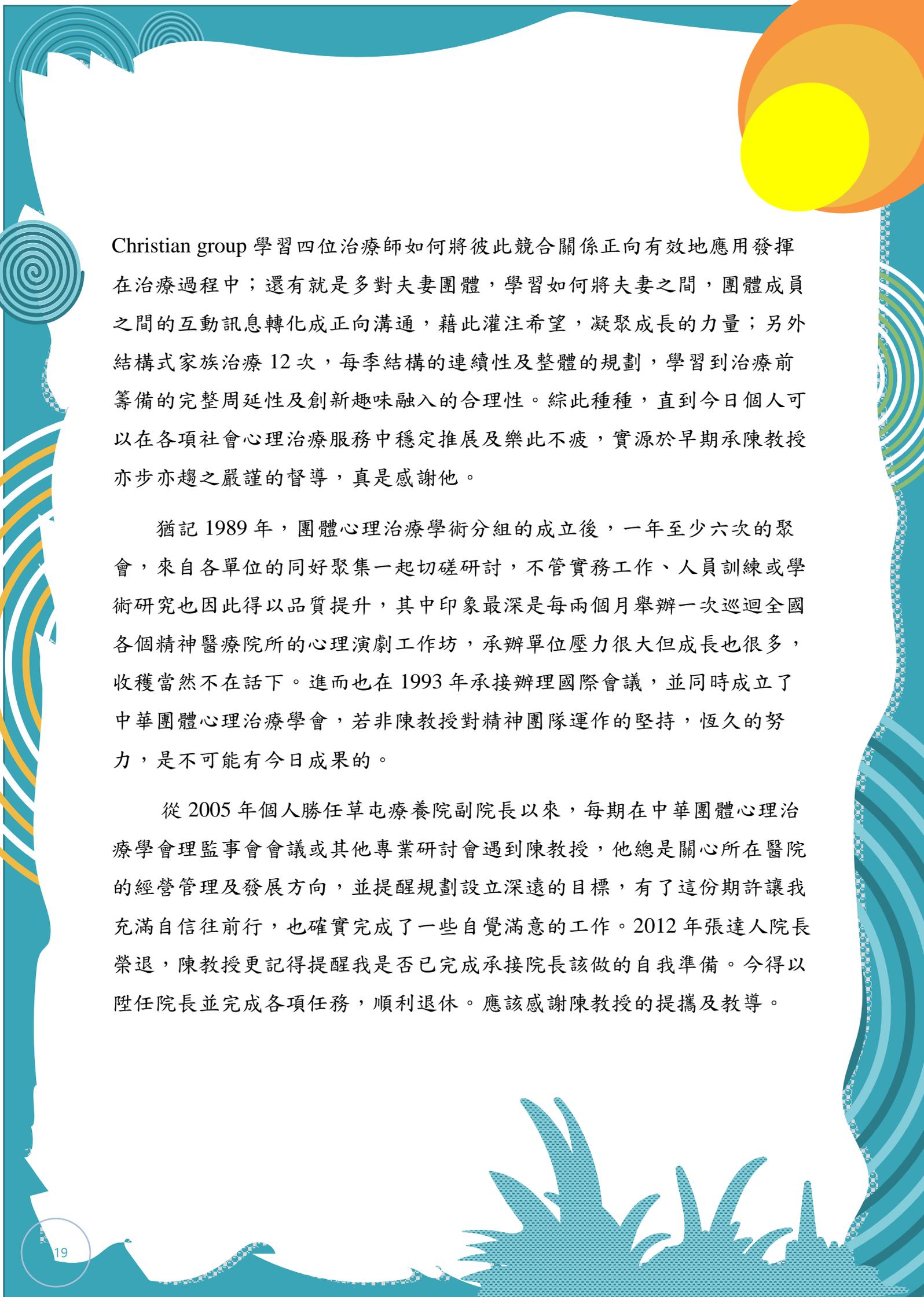
1977年我剛要完成實習醫師訓練前夕，本擬幾個月後要去北榮簽約上班，當時在台大醫院精神科擔任總醫師的文榮光醫師，告訴我他們可能會招第二位第一年住院醫師，要我等等消息，就在我被北榮通知隔天是簽約期限的那天傍晚，我去見了當時擔任台大精神科主任的陳珠璋教授，雖然那次的會面談話對當時十分稚嫩的自己，有極大的壓力及衝擊，但也同時體會到教授對團隊領導人才的羅致佈局及思考的用心至極，當時胡海國教授正預往美國進修，陳教授希望他學成回科裏，而做留職停薪之努力，但最後這個職位被挪成第一年住院醫師的缺，因此我進了台大精神科擔任住院醫師。

1981年與我同期接受住院醫師訓練的蔡茂堂醫師打算離開，到恆春基督教醫院繼續服務，陳教授極力挽留人才；兩次顯現教授對團隊領導人才的羅致及用心努力，後來雖然我們都離開了台大精神科，但陳教授有機會仍不忘提攜我們扮演團隊領導的角色及團隊關係的運作。

1977至1983年是個人較密集接受陳教授指導的期間，我們同輩醫師及團隊其他成員透過團體心理治療、家族治療、心理演劇治療等活動學習團隊關係及團隊運作，在團隊中不管擔任的是觀察員、協同治療師及治療師，陳教授都是一次一次、一週一週、鏗而不捨地督促及指導我們將各種角色扮演出來，引導發揮最佳功能。其中印象最深刻的是 staff encounter group，讓大家了解醫療團隊成員關係是需要關切及經營，面對病人提供醫療服務才有共識默契；再者係是 multiple therapist 的



中華團心學會成立前的台灣精神醫學會團體心理治療學術小組每兩月巡迴台灣各地舉辦學術活動，於1994年8月12日假南投溪頭辦理



Christian group 學習四位治療師如何將彼此競合關係正向有效地應用發揮在治療過程中；還有就是多對夫妻團體，學習如何將夫妻之間，團體成員之間的互動訊息轉化成正向溝通，藉此灌注希望，凝聚成長的力量；另外結構式家族治療 12 次，每季結構的連續性及整體的規劃，學習到治療前籌備的完整周延性及創新趣味融入的合理性。綜此種種，直到今日個人可以在各項社會心理治療服務中穩定推展及樂此不疲，實源於早期承陳教授亦步亦趨之嚴謹的督導，真是感謝他。

猶記 1989 年，團體心理治療學術分組的成立後，一年至少六次的聚會，來自各單位的同好聚集一起切磋研討，不管實務工作、人員訓練或學術研究也因此得以品質提升，其中印象最深是每兩個月舉辦一次巡迴全國各個精神醫療院所的心理演劇工作坊，承辦單位壓力很大但成長也很多，收穫當然不在話下。進而也在 1993 年承接辦理國際會議，並同時成立了中華團體心理治療學會，若非陳教授對精神團隊運作的堅持，恆久的努力，是不可能今日成果的。

從 2005 年個人勝任草屯療養院副院長以來，每期在中華團體心理治療學會理監事會會議或其他專業研討會遇到陳教授，他總是關心所在醫院的經營管理及發展方向，並提醒規劃設立深遠的目標，有了這份期許讓我充滿自信往前行，也確實完成了一些自覺滿意的工作。2012 年張達人院長榮退，陳教授更記得提醒我是否已完成承接院長該做的自我準備。今得以陞任院長並完成各項任務，順利退休。應該感謝陳教授的提攜及教導。

2015年個人當選 IAGP 國際團體心理治療學會的 Board Member 以來，經歷實際參與國際事務，終於體會到創會理事長陳珠璋教授早在 1987 年帶領吳就君、陳若璋、張達人及邱英翔共五位國內資深的團體心理治療專家學者，參加在日本舉辦的『第一屆太平洋環地域團體心理治療大



陳珠璋教授帶領中華團體心理治療學會理監事們前往英國倫敦
左：1998.8.21 參加第四屆 IAGP 國際研討會,攝於會場外。
右：1998.8.28 參加第四屆 IAGP 國際研討會。

會』開始，旋即 1988 年再帶團隊至荷蘭阿姆斯特丹參加『IAGP 國際大會』，進而帶領學會成立前的學術分組承辦 1993 年在台北舉辦『第三屆太平洋環地域團體心理治療大會』，而在 1992 年加拿大 Montreal 舉辦的『IAGP 國際大會』時，陳珠璋教授被提名為 IAGP 的 Board Member。現今國際社會立足台灣備受中國打壓，陳教授高瞻遠矚早就進入了 IAGP 理監事會，從該時迄今中華團體心理治療學會理事長卸任前，均可藉由前屆在 Board Member 任期內的推薦提名下一任 Board Member，延續迄今，台灣仍可立足無礙並也受到國際友人的尊重。



回顧結識陳珠璋教授至今已超過40年；受惠於陳教授之處不勝枚舉外，私底下，個人人生的發展及婚姻家庭狀況也經常受到教授的關切及期許激勵；尤其教授在退休後仍全力投入青少年心理衛生公益事業，備加感佩，希望以後以教授的精神醫療團隊運作教誨為基礎，也自我期許及傳承，並進而效法陳教授堅毅不拔無私奉獻的精神。

2011年10月30日中華團體心理治療學會學術研討會，並慶祝陳珠璋教授九十大壽



2018年2月17日中華團心學會理監事新春前往陳珠璋教授府上拜年

(備註：本文改寫自「永遠之春」～陳珠璋的杏林回憶一書，且經作者同意授權本刊編輯組編修後刊登。)



懷念陳珠璋教授

自然就好心理諮商所創辦人/心理劇訓練師 陳信昭

雖然我不是在台大醫院接受住院醫師訓練，很遺憾沒有直接受到陳教授的指導和督導，但是在我的精神科與心理劇專業生涯過程中，有幾個印象讓我非常深刻，值得在此一提。

第一個印象是準時。最早比較常接觸陳教授是在參與中華團體心理治療學會的期間，每次開理監事會議的時候，陳教授通常是最早到的那幾位之一；而且不管是參加精神醫學研討會或是有關團體心理治療的工作坊時，經常看到陳教授早早就坐在會場。

第二個印象是認真。陳教授參加的專業研討領域不限於心理治療、團體心理治療與一般精神醫學，連兒童青少年精神醫學領域的研討會也經常看到他的身影，而且通常都會看到他拿著筆不斷地書寫，紀錄他所聽到的知識。

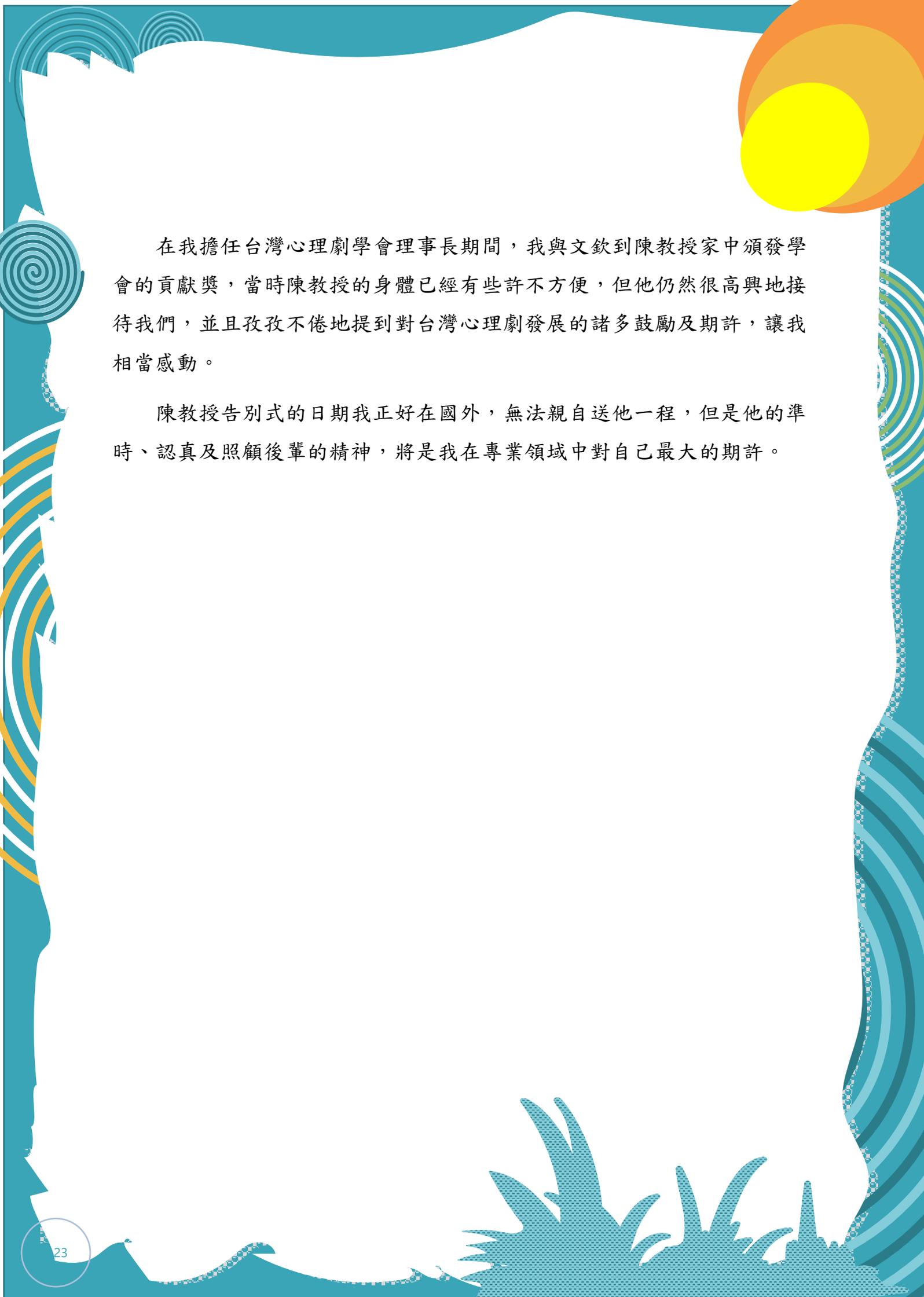
第三個印象是照顧後輩。每次遇見陳教授的時候，他都會問我最近在做些什麼，相當關心我在專業上的發展；在團心理監事會議上，他時常關心中華團體心理治療學會在國際上的接軌，鼓勵大家參與國際活動，成為國際專業社群的一份子。



中華團體心理治療學會舉辦心理劇研討會
(陳珠璋教授為最後一排右二)

我記得有一次中華團體心理治療學會在台大醫院舉辦心理劇工作坊，那次我當帶領者，陳教授也參加了團體，當時感到頗大壓力，因為他非常專注地參與，而當他看向我的時候，我常常在想他是否在評估我做得怎麼樣，不

過後來他還主動與我分享他在團體中看到的狀況，也鼓勵了我做得不錯的部分，讓我放心很多，也從他的分享中學習許多。



在我擔任台灣心理劇學會理事長期間，我與文欽到陳教授家中頒發學會的貢獻獎，當時陳教授的身體已經有些許不方便，但他仍然很高興地接待我們，並且孜孜不倦地提到對台灣心理劇發展的諸多鼓勵及期許，讓我相當感動。

陳教授告別式的日期我正好在國外，無法親自送他一程，但是他的準時、認真及照顧後輩的精神，將是我在專業領域中對自己最大的期許。



給「台灣心理劇之父--陳珠璋教授」的一封信

國立台北教育大學心理與諮商系教授/心理劇訓練師 賴念華

親愛的陳教授：

您以高壽得享天年，榮歸天家，安息主懷，是一份福氣！感謝您一輩子在精神醫療領域的耕耘，以及在學校社區心理衛生工作的拓展，更令我敬畏的是您對心理劇的熱情與關懷始終不減，直到生命終了前，您依舊懇切叮嚀、期勉我們要繼續努力推展台灣心理劇，我們有您，真的是幸福！

起初，心理劇學會邀我書寫這篇追思文時，我一口應允，卻沒想到多次提筆給您卻無法完稿，我猜是心中的這份遺憾....您已回天家。

您一定記得 2013 年 12 月 7 日，在「第十一屆台灣心理治療與心理衛生聯合年會」播出了「台灣心理劇尋根之旅-陳珠璋教授」這部影片，我們一起坐在台下觀看這部歷時四年多(2009-2013)才完成的影片，充滿悸動。只因為 2009 年 5 月 17 日，我們去台中參加心理劇訓練師 Dorothy Satten 的先生 Mort Satten 的追思會，在回程高鐵路上，我天真地告訴您，「大家都在人死後的追悼會上說好多懷念與感謝的話，但是死者卻苦無機會再聽見，太可惜了！我想拍一段影片，紀錄您口中的台灣心理劇，您也把想對我們說、或期待的話錄下來，我也把大家想對您說的話錄下來，在您活著的時候放給您看，如何？」，您居然率性的說：「好！」。於是文欽和我開始籌劃這部影片，真的在您活著的時候播出，那天看到您滿足、感動的神情，會後很多夥伴過來向您致謝，您的眼角泛著小淚水，我自己也感動著那一刻。





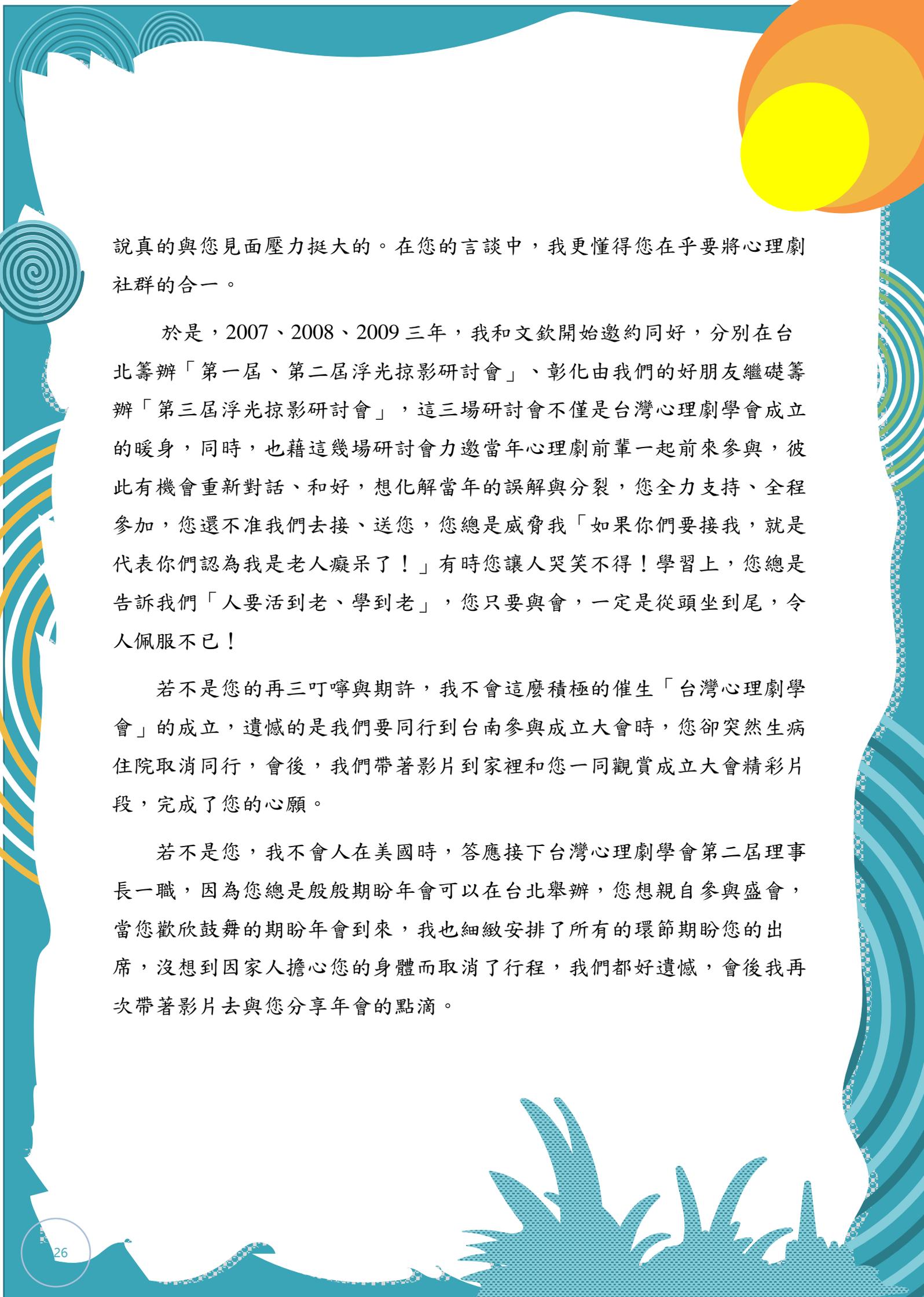
六年後的同一天--2019年12月7日，我重返同一個會場、同一個舞台，代表台灣心理劇學會領「第十五屆台灣心理治療聯合會終身奉獻成就獎」，我述說的是您為台灣心理劇社群的付出與奉獻，還播出一小段咱們望春風飯團邀約年輕心理劇夥伴們和您聚餐，會後大家唱著咱們飯團的團歌「望春

風」、「何日君再來」的歌曲，送您進入電梯說再見，得獎的當下我不由自主地想哭，好期待您可以在台下分享這份榮耀。原來，我遺憾的是得獎的當天，我已經沒有機會像過去般，當您不能出席時，我可以再帶著影片到您的家中播放，一起分享這份屬於心理劇社群的榮耀了。

回想您我初次見面是在2005年4月30日，您邀請我參加「心理劇在台三十週年研討會」，因為我剛取得美國心理劇導演認證，您一直認為這是台灣心理劇的盛事與榮耀，希望我能與會分享，並認識早期披荊斬棘的心理劇前輩們，我因身兼輔導學會理事早已被安排任務而無法前往，深感抱歉，我特別錄製一段影片與大家分享「心理劇新科導演」的心境。您要我無論如何一定要去參加晚宴，您我第一次見面就在這頓晚餐，您是一代大師卻認真仔細的介紹我讓所有與會的前輩認識，您堅持要為我挾每一道菜，然後告訴我：「你要帶領大家一起學習心理劇」，我可是嚇得冒一身冷汗啊！



日後，我們偶爾約見面吃飯與您報告近況，您每次總是問「心理劇學會何時成立？」、「何時升等教授？」、「最近有無新的研究發表？」，



說真的與您見面壓力挺大的。在您的言談中，我更懂得您在乎要將心理劇社群的合一。

於是，2007、2008、2009 三年，我和文欽開始邀約同好，分別在台北籌辦「第一屆、第二屆浮光掠影研討會」、彰化由我們的好朋友繼礎籌辦「第三屆浮光掠影研討會」，這三場研討會不僅是台灣心理劇學會成立的暖身，同時，也藉這幾場研討會力邀當年心理劇前輩一起前來參與，彼此有機會重新對話、和好，想化解當年的誤解與分裂，您全力支持、全程參加，您還不准我們去接、送您，您總是威脅我「如果你們要接我，就是代表你們認為我是老人癡呆了！」有時您讓人哭笑不得！學習上，您總是告訴我們「人要活到老、學到老」，您只要與會，一定是從頭坐到尾，令人佩服不已！

若不是您的再三叮嚀與期許，我不會這麼積極的催生「台灣心理劇學會」的成立，遺憾的是我們要同行到台南參與成立大會時，您卻突然生病住院取消同行，會後，我們帶著影片到家裡和您一同觀賞成立大會精彩片段，完成了您的心願。

若不是您，我不會人在美國時，答應接下台灣心理劇學會第二屆理事長一職，因為您總是殷殷期盼年會可以在台北舉辦，您想親自參與盛會，當您歡欣鼓舞的期盼年會到來，我也細緻安排了所有的環節期盼您的出席，沒想到因家人擔心您的身體而取消了行程，我們都好遺憾，會後我再次帶著影片去與您分享年會的點滴。



台灣心理劇學會感恩您的無私奉獻，授予您「終身成就獎」，您因身體不適不克前來領獎，我們再次登門拜訪，到家中頒發此獎項。

若不是您，我不會臨危授命接下「台灣心理劇學報」的主編，終於有了心理劇自己的學術刊物創刊號，送上期刊到家中與您分享，您更欣喜與我們合照紀念。

我們不定期的「望春風飯團」聚會，也因著您的身體狀況，已從各家餐廳的聚會改到家中喝茶聊天。

每一次見面，我們唯一不變的是要高唱「望春風」、「何日君再來」的團歌，您我都滿足興奮著那一刻。

原來，我的遺憾是再也無法和您一起高唱這些歌，我的遺憾是2019年12月7日，您無法見證、分享這個屬於您開創的心理劇社群榮耀--「第十五屆台灣心理治療聯合會終身奉獻成就獎」。謝謝您！

念華寫於 20191221



台灣心理劇啟程的領航人 —陳珠璋教授

逢甲大學兼任副教授/心理劇訓練師 鄒繼礎

和陳珠璋教授雖然只有數面之緣，但他謙謙丰采留下的印象，似乎是一幅永遠不會褪色的畫像。曾經在台中逢甲大學的劇場教室內，心理劇伙伴們以心理劇方式追思剛逝去的心理劇訓練者 Mort Satten。在角色扮演與超越現實行動中，陳教授進入 Mort 角色，坐在椅子上和其他成員互動，告別。那一刻，我感受心理劇跨海傳遞的流，陳教授正是站在船頭，含蓄地引領，觀看台灣心理劇駛向往未來的智者。他還在那兒！



2009.5 心理劇導演 Mort Satten 追思會

與心理劇的傳奇相遇



愛的心理諮商所所長/心理劇訓練師 謝昀蓁

陳珠璋教授是我認識心理劇後，心中的傳奇，有機會跟望春風飯團的成員們與陳教授聚餐，看到了當年將心理劇帶到臺灣各處的醫者與我們後生晚輩一起吃飯，開玩笑，唱著“望春風”，我心中有著很多的感動，在陳教授身上學習到為人謙沖，但仍擁抱生命的樂趣--好好吃飯，開心唱歌，珍惜每次的相聚。陳教授，謝謝您。



望春風飯團第七次聚餐—謝昀蓁



愛心理劇的陳珠璋教授

臨床心理師/心理劇導演 張正之

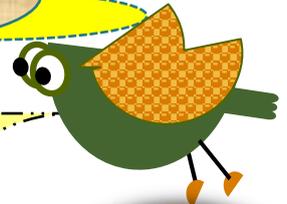
大約在民國 80 幾年，陳教授有來松德院區心理劇精神病人團體，團體現場督導幾次，之後有時會在松德碰到陳教授，陳教授都會關切對心理劇有興趣的我：「目前心理劇做得怎麼樣?!」「有沒有在做心理劇的研究?!」那時都會覺得做研究壓力好大！雖然跟陳教授不熟，但是感到他推動心理劇發展的用心！只想對陳教授說：

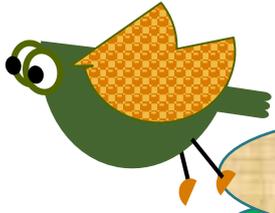
「謝謝您一生對心理劇的推動跟用心!!」

敬愛

建中輔導教師/心理劇訓練師 林慈玟

在專業研討會，看到認真為學、嚴謹求是的您；
在平日生活時，體會慈祥和藹、謙沖自牧的您；
在低沈歌聲裏，聆聽到對台灣土地熱愛的您；
在別人分享中，感受到愛護晚輩、不計個人利益的您；
親愛的陳教授：您活出了心理劇的多元角色目錄，
讓我們對您的敬意與懷念，永不停歇！





想念，心理演劇的巨人

臺大醫院精神醫學部臨床心理師/心理劇訓練師 葉怡君

敬愛的陳教授：

每週五上午踏入精神復健病房的討論室，我還是會忍不住朝著您習慣的座位看兩眼，心中浮現那段您陪伴著我們的時光。

回想那時，工作人員陸陸續續加入會前會之際，您總是最準時出席的身影，陪伴著工作團隊了解當週個案的狀態，在暖身的階段中，您親和地與身旁成員分享當下感受，這份真誠時常令我自嘆弗如。演劇期間，以溫和而堅定的神態靜靜坐在舞台下方，給予每一次的心理劇導演全心支持，也從不拒絕上台協助擔任輔角，跟著團體一起共創及分享。

而您不再造訪的這些日子以來，我們仍堅守著台大精神科的心理演劇團隊，在每週每場的心理劇舞台上，提供病友們探索他們的內在歷程，我也體會到工作團隊在心理劇專業知能的重要性，而陸續完成美國團體治療與心理劇學會認證的合格導演及台灣心理劇學會認證的心理劇訓練師。近兩年，有越來越多的精神醫療機構來請益，嘗試在各類型精神疾病患者上運用心理劇的治療技術。

真心感謝這一路的引領與支持，是您的身教讓我懂得治療師”存在的力量”，願能將當初我從您身上感受到的熱情，繼續傳遞到更多的相遇之中。您當初播下的種子，已在各地的舞台逐漸綻放~



心理劇的國寶~陳珠璋教授

諮商心理師/心理劇準訓練師 楊淑珠

如果我可以成為心理劇的訓練師，我都要感謝您~敬愛的陳教授。

初識~

那一年，因為夥伴臨時無法帶領光智基金會的社會劇團體，幸運地由我接棒，這是我第一次踏進光智基金會。剛進入基金會的我充滿好奇!原來世界上真的有一個人默默地在 promote 心理劇，就是您~台灣心理劇之父~陳珠璋教授。

基金會的牆壁上，有一幀巨幅的陳海沙先生的人像畫，站在畫像前的我與您角色交換，看著畫像，我感受到人子思念父親，把父親的大愛以行動與世間有緣大眾分享。基金會的課程多元且具活力感，有時下年輕人最喜歡的 3-3 鬥牛比賽、還有趣味橫生的親子藝術療癒手作活動以及不計成本推廣大眾心理衛生的個別諮商與家族會談，這些都不收費。而且還提供台北市的老師連續 20-30 年的心理劇訓練課程，我就是這個活動的受益者，因為在光智帶領教師社會劇訓練，開啟我走向心理劇訓練師的道路，這是我與您心靈相遇的開始。



光智基金會-教師社會劇訓練團體
牆上有陳教授父親的畫像



光智基金會-教師社會劇訓練團體
牆上有 3-3 籃球活動海報

相遇~



台灣心理劇第一期學刊出刊囉!

為了訓練輔導教師在校園運用社會劇，我開始閱讀相關心理劇的文獻，經由同儕的討論、訓練師的督導與臨場受訓學員的回饋，我看到自己有能力可以將心理劇推廣到台灣的這一片土地上。因著您成立的光智基金會，我從一位心理劇的愛好

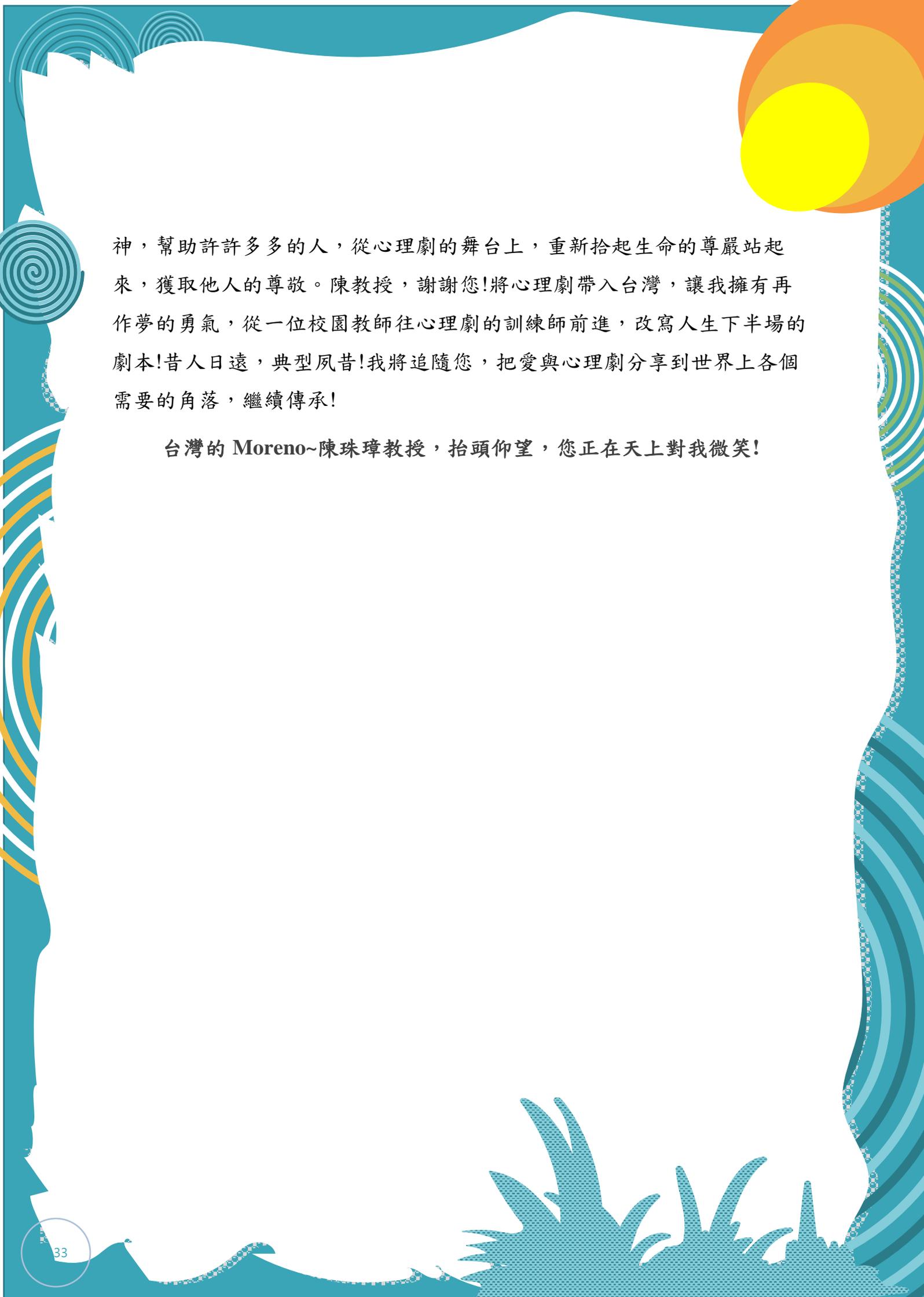
者，走到心理劇的運用者，最後成為一位深耕心理劇的推廣者與訓練者。陳教授，是您給了我舞台去找到生命中的自發性與創造力。之後與一群熱愛心理劇的夥伴齊聚到家裡探望您，向您報告台灣心理劇學會的好消息：與美國心理劇學會簽訂互惠條款並取得雙邊認證，嘉惠許多愛好心理劇的學習者，在您的督促下學會也開始發行專業期刊，雖然當時您已高齡 95，但心心念念以心理劇為重，當天我稱您為『國寶』，因您對心理劇的播種與培育，所以當年的小樹苗可以遍地開花，如今我們將以台灣為基地作為心理劇的圓心，將心理劇推向更廣大的國際舞台，讓世界因心理劇而美好，而您就是心理劇的鎮國之寶！

陳教授~台灣的 Moreno

2019 年 6 月教授安詳離開人世，到天上與敬愛的陳媽媽相聚，結束了精采而豐富的一生！告別式當天，許多精神衛生領域的專家齊聚一堂，聆聽他們笑著、哭著、說著教授這一生為學生、為病人、為台灣的精神衛生領域貢獻的點點滴滴，我在教授身上，看見您實踐 Moreno 的精



陳教授榮獲台灣心理劇學會
終身成就獎海報



神，幫助許許多多的人，從心理劇的舞台上，重新拾起生命的尊嚴站起來，獲取他人的尊敬。陳教授，謝謝您!將心理劇帶入台灣，讓我擁有再作夢的勇氣，從一位校園教師往心理劇的訓練師前進，改寫人生下半場的劇本!昔人日遠，典型夙昔!我將追隨您，把愛與心理劇分享到世界上各個需要的角落，繼續傳承!

台灣的 Moreno~陳珠璋教授，抬頭仰望，您正在天上對我微笑!



寫給陳珠璋教授一

與望春風飯團蹭飯的回憶

諮商心理師/心理劇準訓練師 徐于婷



望春風飯團的第十一次聚會，是我(右一)與陳珠璋教授(中)的第一次見面會

看著與陳珠璋教授的照片，耳邊就響起了「望春風」的旋律：「獨夜無伴守燈下，冷風對面吹，十七八歲未出嫁，見著少年家，果然標緻面肉白，誰家人子弟，想要問伊驚呆勢，心內彈琵琶。想要郎君作尪婿，意愛在心裡，等待何時君來採，青春花當開，聽見外面有人來，開門該看覓，月娘笑阮憨大呆，被風騙不知。」這首歌是望春風飯團，每次聚會必唱的歌曲，唱著的是陳教授年少時的情感。

我能有機會認識陳珠璋教授，是念華老師的緣故，念華老師說，陳教授是台灣心理劇之父，開創了台灣心理劇的起點，所以若有機會一定要去看看，也讓陳教授看看我們這群年輕的心理劇愛好者。印象中的陳教授，是個可愛的長者，溫和好親近，在聚餐的過程中，教授說台語，會跟我們這群人說話勉勵我們的學習，飯後，會跟大家一起唱望春風這首歌，我好喜歡一起唱歌的氛圍，因為這一首歌，我認識了一個人的年少故事，聽見了一個人對另一個人的情感樣貌，這一首歌也跨越了年齡，串起了喜愛心理劇的我們，能有傳承的使命！隨著望春風音樂，陳珠璋教授一直在我的心中，在我走上心理劇的路上，永遠陪伴見證著台灣心理劇社群的成長。



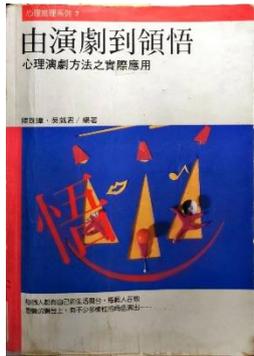
2015.01.15 望春風飯團第十一次聚會，賴念華老師(右二)安排心理劇新生代與台灣心理劇之父陳珠璋教授(左中)及第一支團隊-當年在台大的褚增輝(職能治療師)心理劇前輩(右三)於明曜 12 樓果然匯聚餐，相見歡。



我心中的永遠之春-- 陳珠璋教授

社會工作師/心理劇準訓練師 陳靜美

憶當年—我與陳珠璋教授的初次見面



1994年3月初，一個春暖花開的上午，我去應徵光智心衛中心的社工。當我踏進機構辦公室，看到一位白髮稀疏的老爺爺，他問我在學校修過什麼課程時，我告訴他我有選修過心理劇（psychodrama），然後就看見這位老爺爺從書櫃上拿出一本『由演劇到領悟』的書，我跟他說這是我們上課用的教科書，只是封面換了。然後老爺爺翻開書本的扉頁，指著上頭第一個作者問我認不認識，我認得那是吳

就君老師。再往下看，這張相片好面熟，以前卻沒見過，抬頭一看，原來此書的作者本尊正佇立在我眼前，我們以前的教科書並沒有作者相片，現在改版後才有附上相片，這是我跟陳珠璋教授的第一次見面。

心理劇的話匣子一聊開，竟然發現我和陳教授在其他生活層面有諸多的巧緣。話題聊到我的求學歷程，我才知道我幼稚園的園長是陳教授的大嫂；國小時，媽媽在劍潭國小擔任愛心導護媽媽，曾經在陳教授父親的喪禮上協助治喪事宜；開啟我與心理劇深厚的緣份，是在大四(1990年)心理劇課程中經驗第一次擔任心理劇主角，處理母親過世多年後我始終壓抑的失落悲傷情緒。當時王行老師在課堂上使用的心理劇課本『由演劇到領悟』正是二十年前（1974）由陳教授帶領本土一群對團體心理治療相當有熱忱，及有心想學習新的團體處遇方式的醫療專業人士（含括精神科醫師、精神科社工師、臨床心理師、職能治療師和精神科護理師），從一本美國的心理劇專業指導手冊『Acting In』開始研讀，團隊自行翻譯，探究、摸索、演練，將書中的心理劇技術，應用在精神病患團體。陳珠璋教授，是台灣心理劇的開拓者，是台灣心理劇之父，更是我與心理劇再續前緣的重要連結者。

陳珠璋教授創辦光智心理衛生中心

光智基金會附設士林地區青少年心理衛生中心（以下簡稱光智心衛中心）是在 1993 年成立的。當時成立的時空背景剛好是 1990 年底精神衛生法公佈不久之後，但其施行細則並沒有針對心理衛生輔導機構明訂規則辦法。精神衛生法第十二條文內容：

『各級政府應按需要，設立或獎勵民間設立精神醫療機構、精神復健機構及心理衛生輔導機構。精神醫療機構之設置及管理，依醫療法規定；精神復健機構及心理衛生輔導機構之設置、管理及獎勵辦法，由中央衛生主管機關定之。』

當時臺大醫院精神科醫師陳珠璋教授預定在 1992 年底退休，並且擔任光智基金會董事長。陳教授說他退休前有次機會和行政院衛生署張博雅署長見面閒聊，張署長問他：「您退休後想做什麼？」，陳教授隨意回答：「如果有經費的話，或許可以來做一些事。」後來陳教授就寫一個成立心理衛生中心的計畫書提報給衛生署，不久獲得行政院衛生署 200 萬元開辦經費補助，於是在陳教授父親的出生地—劍潭，將他們家族成立多年的光智基金會會址(士林區通河街 137 號地下樓)，改建為全國第一家民間社區的青少年心理衛生中心。

我擔任光智心理衛生中心的全職社工

我娘家在劍潭，當時未婚的我，在 1994 年春天來到光智心衛中心(離我家很近，只有兩條街，步行五分鐘)擔任全職社工，那時光智心衛中心開辦還未滿一年，比較特別的業務是週一到週五的心理衛生夜間門診。光智心衛中心外聘兼職的精神科醫師、臨床社工師和心理師共同駐診，民眾可以在白天先打電話預約，然後晚上來光智心衛中心免費跟精神科專業人員進行諮商輔導，光智心衛中心不跟民眾收費，也沒有開藥。光智心衛中

心除了第一年由行政院衛生署補助開辦費用，後來每年所有人事行政費用都是由光智心衛中心陳珠璋教授的子姪輩七位堂兄弟合力捐款支持。

那時候我參與夜間門診跟隨精神科醫師或臨床社工師一起進入會談室與案家會談。有時候家長會帶年紀較小的幼兒前來諮詢，光智心衛中心有間兒童遊戲室，裡面有玩具和圖書，都是很實用與小朋友互動的媒介。當醫師或社工師和家長獨自會談時，我就會陪小朋友進去遊戲室玩或看書、畫畫或是聊天，順便觀察小朋友的狀況，也會與家長、醫師和社工師分享我觀察到的情形以及我的評估與處遇。



1997.03.08 國軍北投醫院精神科醫師、心理師、社工師支援光智心衛中心夜診

(左起:張登萍醫師、我、張莉英心理師、朱憶華心理師、許秀琴社工師、謝遠達醫師)

基本上，夜間門診是個案/案家來光智心衛中心尋求專業協助。而在白天，光智心衛中心的辦公場地初期就開辦社區媽媽教室(進行插花班和陶藝班活動)。後來逐漸演變成星期六的兒童青少年書法班、美術班。

光智心衛中心成立的初期，我常和擔任心衛中心的主任陳珠璋教授一起拜訪士林地區小學、中學的校長，讓他們知道社區有這麼一個機構可以一起合作。拜訪的這些學校裡面有我幼兒園、小學、國中畢業的母校，感覺很親近。光智心衛中心都會固定在每學期初召開中小學輔導主任會議，進行資源交流與議題討論。

我始終認為光智心衛中心是「天時、地利、人和」三者缺一不可的條件下才能成立的民間社區心理衛生中心。「天時」，是因為精神衛生法於1990年12月7日公佈時提到：各級政府應按需要，設立或獎勵民間設立心理衛生輔導機構。「人和」，是陳珠璋醫師在1992年底於臺大醫院精

神科退休，同時他的家族願意支持將原來的光智基金會開辦多年圖書室空間大改造多元運用，有這樣的「地利」之便。所以在1993年6月，臺灣第一家由私人成立的民間社區心理衛生中心在士林劍潭誕生了，開幕當天，當時的行政院衛生署張博雅署長也來到現場參與剪綵揭幕典禮。

陳珠璋教授、我和心理(演)劇

陳教授和我都很喜歡心理(演)劇團體，陳教授於1993年10月起，已先在新店烏來原住民部落帶領青少年適應欠佳的團體；1995年11月起至1997年6月，光智心衛中心和鄰近的明倫、百齡、蘭雅國中學校輔導室合作，陳教授和我到學校運用社會劇、和角色扮演等方式，透過暖身、演出、和分享來帶領有適應狀況的青少年團體；後來將此兩處(烏來、士林)的團體作一研究對照，於1999年的中華團體心理治療期刊發表『國中學生心理演劇團體輔導經驗』。

「有感於每半年輪流去一個國中學校帶青少年心理(演)劇團體的經驗，輪完士林區八所國中學校也要四年的時間，深感時間有限性，學生畢業無法再繼續追蹤關懷成效，因此萌生轉換團體服務對象，如能將心理(演)劇的專業技巧傳遞於輔導老師，把老師當作種籽，將來不論老師調任到哪裡，都可以將心理(演)劇的專業知能應用於學生輔導業務。」



2001.06.05 第四屆台北市中小學教師心理演劇訓練團體(進階班)

我將上述的反思提出與陳教授分享討論，教授也贊同我的想法。於是光智心衛中心從1997年11月開始辦理進行中小學的『教師心理演劇技巧訓練與經驗分享團體』，先從光智心衛中心所在地士林區中小學輔導老師開始，每一梯次20位老師參加，都不收費。連辦兩年後，此訊息傳到台

北市教育局，專員吳麗佳小姐很肯定光智心衛中心對學校的默默付出，第三年由台北市教育局二科主動出面發公文到全台北市中學輔導室，鼓勵輔導老師來參加光智心衛中心舉辦的教師心理演劇團體輔導知能研習，並給予全程的公假和研習時數。

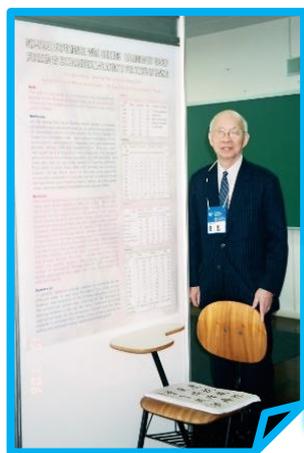


2004.11.16 第八屆台北市中小學教師心理演劇訓練團體(初階班)

自此，光智心衛中心每年都會舉辦一梯次教師心理演劇的訓練團體，直到2006年我離開光智心衛中心(回東吳母校唸社工所)，共計分別和陳珠璋教授、褚增輝職能治療師、張莉英臨床心理師和謝遠達精神科醫師、一起帶領共計十屆的心理演劇訓練團體(包含：十屆初階班和六屆進階班)。此研究報告分別於2005年在台灣舉行環太平洋團體心理治療會議(PRRC)及2006年在巴西舉行國際團體心理治療會議(IAGP)中發表。



2006.07.20 第16屆國際團體心理治療研討會於巴西聖保羅舉行



2006.07.19 第16屆國際團體心理治療研討會光智青少年心衛中心成果海報發表

擔任連結橋樑，與心理劇夥伴共創望春風飯團

陳教授經常於活動後宴請講師和工作團隊，以表達謝意，我常負責協調聯繫工作。2005年4月底光智舉辦【心理劇在台三十年】活動，當天的活動及當晚的餐會，有許多台灣心理劇早期與近期的重量級講師出席，我非常開心和榮幸能擔任串聯(橋樑)的角色。

光智心衛中心在社區推廣心理衛生服務多年，成效有口皆碑，於 2004 年獲得台北市政府衛生局社區心理衛生中心肯定，承接台北市北區【心理衛生照護網試辦計畫】。陳珠璋主任帶領光智同仁及實習生在社區辦理各項業務：社區諮詢講座、電影賞析、家庭健康宣導講座、專業人員知能培訓、青少年/家長成長團體、個案服務、校園個案服務/督導制度/聯繫會議……等。



2003.10 光智家長團體合照

由於服務項目擴增，專業師資人力需求強大，2006 年邀請已獲得美國 ABE 心理劇導演認證的賴念華老師，前來光智支援北區心理衛生照護網的心理劇工作坊活動。即使於光智離職後，我仍與陳教授及念華維持聯絡。

2009 年 5 月我和念華陪伴教授到台中參加 Mort Satten 的追思會，之後念華興起了與文欽協力拍攝陳教授的紀錄片念頭。此期間教授不斷鼓勵念華和我們一群心理劇後輩趕快成立台灣心理劇學會，雖然 2010 年台灣心理劇學會成立時，教授因病無法參加，我們仍心念陳教授對台灣心理劇的貢獻，會後由首屆理事長陳信昭醫師率領心理劇夥伴親自前往教授府上頒發貢獻獎給教授，表達對其敬意與謝意。

後來陳教授身體康復，念華邀請陳教授觀看他的紀錄片，之後教授用請客作為回禮。我們當時在陳教授的老朋友開設的【大三元】餐廳聚餐，這間餐廳也是過往陳珠璋教授宴請心理劇國內外大師或其他專業領域的專業學者的首要聚點。當日念華邀請在拍攝陳教授紀錄片過程中的幾位心理劇夥伴：文欽、靜芬、昀蓁，及我作陪，席間愉快吃喝聊天，並於會後和陳教授一起組成【望春風飯團】。

自 2013 年起，每隔兩個月聚會一次，大家輪流做東，一起吃吃喝喝，每次聚會結束前一定要與陳教授合唱他的兩首招牌歌曲【望春風】、【何日君再來】。這樣歡愉的聚餐時光一直進行到 2014 年中，因念華申請赴美訪問學者而暫停。後來望春風飯團轉化成不定期去陳教授家中探望教授，順道向教授報告心理劇社群近況、台美心理劇學會、考核委員會交流等事宜。



2014 望春風飯團
於寬心園聚餐



2017.12.08 望春風飯團
第 12 次聚會於陳教授府邸

我和陳珠璋教授的相似性

我發現自己和陳教授有諸多相雷同的習性：

- 一、喜歡舞蹈：我在大學時期參加土風舞社學習世界各國的舞蹈，畢業兩年後又加入業餘的世界民俗舞蹈團體，在光智心衛中心工作一段時間後，知道陳教授跟夫人陳媽媽常在國外和朋友聚會時合跳美國方塊舞，他們也喜歡音樂與舞蹈。1995 年我參加的業餘舞團有表演，教授和陳媽媽還特地去看我演出，真是由衷感動與感謝。



1995 教授與夫人蒞臨觀賞民俗舞蹈表演

二、喜愛歌唱：光智心衛中心早期於每年年底召開基金會董事會議，順道辦理『光友會』（即：早年陳教授的父親創辦光智營造廠之員工成立的聯誼團體）旅遊時，陳教授在遊覽車上面總會選唱『望春風』、『雨夜花』、『何日君再來』，這些歌曲都是陳媽媽喜歡唱的歌，陳教授會用歌曲表達對陳媽媽的思念。後來我們也會利用辦公室同仁的生日，相約去 KTV 慶生唱歌，點很多台語老歌和教授合唱，真是愉快及歡樂。



1998.11.18 光友會旅遊-南投縣國姓泰雅村

三、強迫性格、求完美：對於文字排版，我和陳教授一樣龜毛，一定要對得很整齊，我們常私下笑稱彼此有強迫症、完美癖的症頭（台語）。現在回想起來，對那時期來光智心衛中心實習的實習生很不好意思，被我這個強迫意念又追求完美的督導要求這邊要對齊、那邊要一樣大小字體。遇到我，算他們倒楣吧！

我和陳珠璋教授的生活小互動

其一：喜歡找陳教授很鈍的鉛筆來削。

我的強迫症頭也常發生在和陳教授的小互動中。教授他的左邊西裝上方的口袋裡都會放一枝鉛筆，以利他隨時做筆記。我常會注意教授的鉛筆有沒有尖尖的，如果變鈍了被我看到，我就渾身感到不自在，主動伸手去跟教授要口袋的那枝鈍鉛筆拿去削尖再還給教授。

當初覺得這樣的舉動很像家人間的互動，還蠻開心的。後來在教授的告別式上，聽到陳教授的長公子表達當年很擔心父親萬一跌倒會被口袋的鉛筆所傷，我聽到的當下，很為當年自己沒考慮到陳教授的安危之行為深感汗顏。

其二：我第一次開車上路是陳教授坐在我身旁，上快速道路我好緊張。

鄰近的學校輔導室經常轉介個案來夜間門診會談，也會來電約光智心理衛生中心的專業人士到校參加個案研討會。我通常和陳教授一同出席，我們與老師分享從社工角度的處遇以及精神醫學的評估診斷，校園和社區一起共商解決策略協助個案與案家。我們總是坐計程車前往，都是教授自掏腰包付車資，他絕不佔用光智的資源。



2000.12.27
校園心理衛生講座

2004年，我向弟弟借車子載陳教授出席個案研討會(為了不想讓教授一直破費，而我都沒出車資半毛錢)，那是我考到駕照十年後首次實際開車上路，沒想到我的第一位座上賓就是陳珠璋教授。感謝陳教授的完全信任，他老神在在的坐在副駕駛座上，安定我的心。我當天是全神貫注(全身緊繃)開上高架快速道路，心裡一直告訴自己絕對要小心、平安保護教授的安全，絕不能讓教授有絲毫受傷。

其三：陳教授是我的證婚人之一

1996年初我和先生訂婚後，積極在找尋年底結婚的新房，但因我們雙方存款都不多，因此想要申請勞工住宅的低利貸款補助，又因為申請



2000.05.30 在友人婚禮上，我們夫妻於四年後如願以償，得以和兩位證婚人合影。

貸款需要備齊結婚的證明，只好跟同事王瓊玉姐姐以及陳教授商量，請他們兩位擔任我的結婚證

人，先取得辦理勞工貸款的入門資格，

在同年的5月31日完成公證結婚，陳珠璋教授是

我的證婚人之一，而該年底的結婚宴客陳教授也偕同夫人陳媽媽一起出席我的婚禮，既感恩又感謝教授和陳媽媽的疼惜、重視與愛護。

其四：陳教授交代未來要在他的告別式上播放他創作的三首歌順序--希望的黎明、八芝蘭之契、永遠之春。

陳媽媽過世多年後，陳教授常會與我們談到他自己的身後事。他很輕鬆地跟我們閒話家常，說他以後要跟陳媽媽葬在一起，他知道我很喜歡歌唱和音樂，表達未來在他的告別式上，希望我能幫他處理音樂播放的順序。首先，要先播放『希望的黎明』，這一首歌曲是陳教授 20 歲那一年自己做的歌詞，獲得教授的父親讚賞成為光智營造廠的廠歌。陳教授希望在他的告別式播放這一首歌曲--是象徵著把希望送給蒞臨會場的貴賓。第二首播放『八芝蘭之契』的時間點在來賓上香獻花時，八芝蘭是士林的古地名，光智心衛中心在士林區，因此教授希望播放這首輕快的旋律歌曲時，大家可以想到士林區有個光智心衛中心。最後一首是音韻優雅的『永遠之春』，緩慢悠揚的旋律好像在風光明媚的郊外踏青，陳教授希望這首歌曲播放是在要送他前往跟陳媽媽會合的旅途中，陪他一同去郊遊的歡喜感覺。教授多次表達期待與他的夫人見面，是歡喜的，請我們大家祝福他的離別。

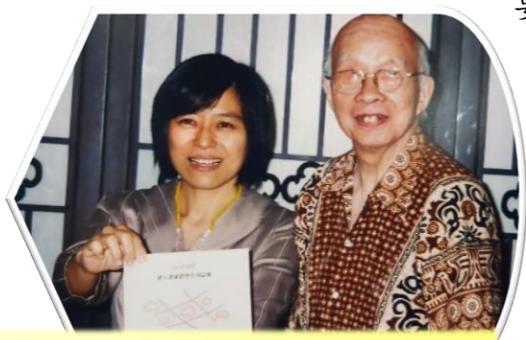
多年前，我離職光智後的某一天夜晚，下雨天騎車回家路上，突然想到陳教授有一天終會離開人世，我就在機車上哭了起來。雨衣外面下著傾盆大雨，安全帽內的我流著潸潸淚雨，沿路哭著騎回家，內外都在下著雨，我明白我的心雨在訴說著對陳教授的依戀與捨不得。

今(2019)年 6 月 25 日清晨，陳教授於睡夢中安詳離世。我 7 月 2 日上午帶領光智兒童夏令營活動結束後，下午去給教授上香。當天下午下著傾盆大雨，我在雨中找尋暫時安放陳教授牌位的靈堂會所。我不確定詳細位

置，在大雨中我一邊吹口琴演奏陳教授的創作曲【永遠之春】，一邊在磅礴大雨中，在巷弄間拐彎輾轉尋覓，竟也順利抵達安放靈位的會所。我想是陳教授有聽到我來自心中呼喚與吹奏的樂音，而冥冥之中指引我抵達會所吧！

其五：離職光智心衛中心後搭捷運，每到劍潭站就想衝出去。

在光智心衛中心擔任十多年的社工督導，有越來越多研究所學生來光智心衛中心實習。工作多年後自己也有些疲態深感所學不足，逐漸升起想



2006.09.17 我離職回母校唸碩班，光智為我舉辦歡送會，教授親筆送給我的祝福卡片

要返校重拾書本當學生的意念，於是我去參加研究所招生考試，幸運地考上了。原本想要用兼職的方式，繼續留在光智心衛中心一邊工作一邊唸書，但董事會開會結論『以前從未有過這樣的聘任經驗』希望我用週末假日在職進修，仍希望我擔任全職的工作人員。但，當時母校東吳社工所並

沒有週末假日的碩士班，我也只想唸東吳的社工研究所提升專業知能，因此決定辭掉十二年半的工作，離開光智心衛中心，當個全職的學生。

環境影響人的行為很大，已經坐了將近十年的捷運，每天都固定在劍潭站下車走去光智心衛中心上班的我，自從成為全職的東吳研究生，要坐捷運到士林站轉乘學生專車去上課，每當捷運停靠劍潭站，總有一股想出站去光智心衛中心找陳教授的衝動。我發現這股衝動越來越強烈，後來有一天星期四下午，我主動去台大醫院掛陳珠璋教授的精神科門診。當門診護士叫到我的名字，我一打開診間門進去，教授看到我的第一句話是說：「阿你怎麼來了？」我眼淚就不自主的流下來，我邊哭邊說：「阿我就很想念你嘛！就來這裡看看你啊！」後來陳教授就用平常醫師問診的方式酷

酷地問了我的一些近況，最近睡得如何啦？上課上得怎麼樣啦？最後開給我一些安眠藥，病歷上面診斷寫著『適應問題』。當天晚上其實我並沒吃藥，睡眠品質也比前些日子來得好些。後來我刻意選擇坐的捷運車廂座位是靠近士林出口手扶梯的位置，不再習慣坐以往劍潭站出口的座位，而那股想衝出劍潭站的意念就慢慢地消失了。

近幾年來，陳教授的體力衰退已不再去光智心衛中心，家中有全日看護的阿姨推輪椅帶他去戶外晒晒太陽，有時候也會去住家附近的捷運地下街走走動動。我常在每年11月8日陳教授生日那一天，下班後去地下街或住家探望陳教授，陪他聊天、跟他合唱他的招牌歌曲：【望春風】、【何日君再來】。



2011.11 陳教授
90歲生日壽宴



2016.11.08 東區地下街
祝教授 95 歲生日快樂



2017.11.08
陳教授 96 歲生日



2018.11.08
陳教授 97 歲生日

其六：體驗被催眠，發現陳教授是我前世的兩位老師之一。

自己很想了解為何對於陳教授會有如此多的不捨和情感投射，有一陣子我很著迷前世今生與相信生命輪迴之說，於是我去找同樣是精神科醫師的陳勝英醫師做催眠。他導引我冥想自己在太空銀河中，後來順著一道光芒走進一座古門裡面，再走出來我看見自己的穿著打扮像是宋朝的書生（我是名男子）。我走進一座大戶人家的庭院，我知道那是我的家，沒瞧

見什麼人，催眠師要我四處再慢慢看，我看到了迴廊有兩位老師正等著準備教我讀書，我很清楚看到身高比較高的那一位老師就是陳珠璋教授，他當時是府上專聘的夫子，學養高深且德高望重的老師。原來我在好幾百年前就和陳教授結緣認識了，這樣的緣份深遠，讓我更加欣悅與珍惜。

從我第一年到光智心衛中心工作，到後來離職，至今從不間斷的是，每年農曆過年除夕夜過子夜 12 點鐘，我一定會打電話給陳珠璋教授，向他拜年祝賀新年快樂身體健康，而教授也會請我轉達他對我先生和女兒的問候。最近這三年的除夕夜，教授都早早入睡，我就改為大年初一早上再打電話向他老人家拜年。如今這個維持 25 年、四分之一世紀的拜年習慣，確定終止了。我明瞭在未來的除夕夜晚過了子夜時分，我會對著上天傳遞我的思念與祝福，遙祝教授和陳媽媽在另一世界開心圓滿，敬祝緬懷的情意永駐我心。

我從陳珠璋教授身上學到的人生哲學

陳珠璋教授的英文名字縮寫是 C.C.C.，他用 C 開頭的三個英文單字來提醒自己要『持續性』consistency、保持『好奇心』curiosity、和『創造性』creativity。因此，經常可看到他出席各種專業研討會，他常說自己是活到老、學到老，他是去當學生學習新知識，同時也在士林社區大學當了好多年的學生學習畫畫。

陳教授自己喜歡學習，也很鼓勵員工在職進修並提撥進修費用，每年我都利用這筆固定的在職進修費去學習心理劇(師資群:龔鈺、Dorothy、Zerka、Kate Hudgins、John Nolte、David Kipper)以及小團



2000.06.04 陳教授宴請講師 David Kipper 並邀請國內團體心理治療及心理演劇社群夥伴共同餐敘

體動力(師資群:吳就君教授、楊蓓教授)。每次研習回來，教授都會很熱切詢問我學了甚麼？他很積極問我很多心理劇相關問題，有時我無法回答，有時他會分享他的理解，感覺有時我們很像同學關係互相切磋交流心理劇技術，我能深刻體會教授求知若渴的心情。

2006年暑假，國際團體心理治療會議(簡稱 IAGP)在巴西舉行，陳教授鼓勵我去參加並發表光智心衛中心在教師心理劇團體的研究報告。我因為旅費和語言的阻礙，意願不高，後來他私下掏腰包贊助我出國旅費，拓展我的國際視野。教授提攜後輩不遺餘力，令人感佩，也讓我在心中立下志願，未來如果我有能力回饋，一定要效法陳珠璋教授無私大我的精神。



2005.06.27 John Nolte 心理劇工作坊後陳教授與 John Nolte 及龔鈺老師交流



2005.06.27. John Nolte 心理劇工作坊結束後，陳珠璋教授與講師寒暄，團體合照

2006.07.25 與陳教授合影於南美第一大瀑布-伊瓜蘇大瀑布



在光智心衛中心與陳珠璋教授共事十二年半，影響自己最深的是看到陳教授在專業上的持續學習與對人的愛與關懷。教授在精神醫學領域貢獻自己所學一輩子，造福鄉里，出錢出力，他『活到老、學到老』的行動力與努力不懈的求知精神，是我持續在助人工作上學習很重要的自我砥礪，我也想在自已喜愛的助人專業上盡一己本份，發揮所學。

2016年我成為台灣與美國的心理劇準訓練師，我和望春風夥伴同去陳教授家裡當面向他報告喜訊，並且感謝他當年支持、鼓勵我去跟多位中外

心理劇大師學習。每當我在規劃心理劇團體時，總會想起當年陳教授開辦光智心衛中心的初心，我希望更多人能受惠心理劇的灌溉滋養(如當年的我一般)，在愛的陪伴中穿越生命幽谷，不囿於經濟而對心理劇的學習探索止步。



2016.03.16 剛通過 CP 考試
向陳教授報告喜訊



2016.03.16 給陳教授看
CP 考試的紀念海報

迄今，仍會時而
回想起 25 年前的那個春天的早晨，我與陳珠璋教授的初相見。感謝生命中有這麼一位亦師亦父的長輩陪伴。[教授，感謝您的指引與教導，您在我心中，就像永遠的春天，永不凋零。我真的真的非常想念您，若來世仍有緣，我們一定還會再相見。]

陳珠璋教授與我在光智心衛中心的點點滴滴



1998.06.28 光智心衛中心五週年慶-中山公園-陪伴孩子快活地成長園遊會
陳教授擔任光智基金會董事長於開幕式致詞

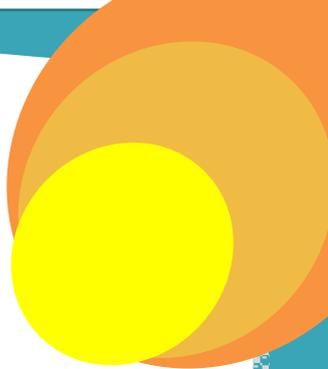


1998.06.28 光智心衛中心五週年慶-中山公園-陪伴孩子快活地成長園遊會閉幕後的場地恢復，
陳教授難得輕鬆的裝扮



1998.07 陳教授率領的光智鋼鐵團隊探勘活動場地
三位鐵娘子左起:陳靜美社工師、李欣穎社工師、王瓊玉幹事

說明：
我與陳教授共事 12.5 年，李、王兩位與陳教授共事超過 20 年



1999.06.27 光智心衛中心六週年慶-劍潭公園-追趕跑跳碰健行活動-中途休息站
(左起:桃療陳快樂院長、士林衛生所施文儀所長、台北市衛生局專員、我、陳教授)



1999.06.27 光智心衛中心六週年慶-劍潭公園-追趕跑跳碰健行活動-開幕式
(左起:我、台北市衛生局葉金川局長、陳教授、士林區葉傑生區長、士林區衛生所施文儀所長)

2001.01.18 總統親自頒贈光智基金會陳珠璋教授(國家公益團獎)
光智同仁與才藝班老師共襄盛舉

